

Stichting De Ploeg

100 jaar

1918-2018



DEEL VIII

Activiteiten 2018
viering 100 jarig bestaan
Kunstkring De Ploeg

Groningen, maart 2021

JOHAN MEIJERING

Colofon

ISBN: 978 90 8314707 9

2021

© 2021 Johan Meijering

Samenstelling: Drs. J.L. Meijering

Deze publicatie is tot stand gekomen onder auspiciën van de Johan Meijering Stichting.

Inhoudelijke verantwoordelijkheid en aansprakelijkheid ligt bij de auteur/samensteller.

Deze heeft alle mogelijke moeite gedaan om rechthebbenden van copyright/beeldrecht te achterhalen.

Vormgeving: Elzo Smid Ontwerp

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in geautomatiseerde gegevensbestanden en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm op op welke wijze dan ook, zonder voorafgaand schriftelijke toestemming van de auteur/samensteller.

Type- en zetfouten voorbehouden.



Deze publicatie is tot stand gekomen onder auspiciën van de Stichting Johan Meijering, die op 9 november 2017 in Groningen is opgericht. De stichting beheert het Cultureel Erfgoed van drs. Johannes Lourens Meijering, geboren te Kampen op 19 maart 1947, wonende te Groningen. Het levenswerk van Johan Meijering beslaat een tijdsbestek van 1964 t/m 2019 en bestaat uit negen uiteenlopende projecten op cultureel en maatschappelijk gebied.

De stichting heeft ten doel:

- a het bijeenbrengen en behouden van alle zaken die betrekking hebben op het immaterieel en cultureel erfgoed van Johan Meijering en/of aan hem gerelateerde onderwerpen;
- b het verrichten van alle verdere handelingen, die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.

De stichting tracht haar doel onder meer te verwezenlijken door:

- a het onderhouden, in stand houden en exploiteren van de website: www.johanmeijeringstichting.nl;
- b het publiceren of doen publiceren over Johan Meijering dan wel zijn ideeën, visies en overtuigingen;
- c het opsporen en registreren en het zo mogelijk in eigendom, bezit of bewaring verkrijgen van voorwerpen, documenten en afbeeldingen, die voor genoemd erfgoed van Johan Meijering van historische betekenis zijn;
- d het uitgeven en publiceren van artikelen en nieuwsberichten over de ideeën, visies en overtuigingen van Johan Meijering;
- e het waarborgen van de continuïteit van al het voorgaande en het zijn van een veilige bewaarplaats voor alle zaken die Johan Meijering aangaan, waaronder publicaties, boeken, foto-, beeld- en archiefmateriaal, en alle andere wettige middelen.

Cultureel erfgoed

Op 25 november 2014 zijn diverse culturele activiteiten van Johan Meijering in de periode 1964-2020 door het Regionaal Historisch Centrum 'De Groninger Archieven' erkend als cultureel erfgoed.

De archieven van Dansclub Kuifje '64, Kijkbungalow Minerva, Kunsthuis De Permanente, stichting La Pasión, stichting Do, Altink Affaire II (kunstvervalsingszaak De Groninger Ploeg), La Nueva Pasión, stichting 'Staakt het Vuren' en 'Forum Groningen' zijn door Meijering aan dit historisch centrum geschonken. De archieven van al deze projecten zullen worden overgedragen en ondergebracht bij de 'Groninger Archieven' in het 'Archief Johan Meijering'. (19-03-1947). Ook het archief van de ouders van Johan Meijering, Willem Meijering (Zuidlaren, 23 februari 1919 Doetinchem, 13 juni 2004) en Dina Meijering-van Gelder (Beilen 17-09-1920 Roosendaal 01-06-1998) zijn door de erfgenamen in 2020 geschonken aan de 'Groninger Archieven' en zullen volgens de collectiebeheerder particuliere archieven op 7 mei 2020 eveneens worden opgenomen in het 'Archief Johan Meijering'.

Voorwoord

Als voorzitter van de op 9 november 2017 opgerichte Johan Meijering Stichting voel ik mij vereerd om deze eerste publicatie van onze Stichting te presenteren.

Het bestuur heeft de intentie de komende jaren een aantal publicaties uit te geven onder auspiciën van de Stichting.

De Stichting tracht haar doel te verwezenlijken onder meer door ‘het uitgeven van artikelen en nieuwsberichten over de ideeën, visies en overtuigingen van Johan Meijering, geboren in Kampen op 19 maart 1947’.

Vanaf 1991 werd de Nederlandse cultuur geconfronteerd met kunstvervalsingen op grote schaal van werken van de Groninger Ploeg. Dit is bekend geworden onder de namen Altink Affaire I (1991-1995) en Altink Affaire II (vanaf 2003). Deze zullen in twee afzonderlijke publicaties nader worden belicht.

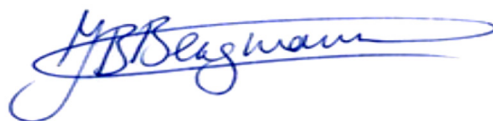
In het deel Perspublicaties zijn artikelen opgenomen aangaande de Altink Affaire II, periode 2003-2014. Op het moment van dit schrijven zijn gedurende deze periode diverse rechtszaken over de valse kunst gevoerd.

De originele documenten en deze digitale publicatie zullen worden overgedragen aan het Regionaal Historisch Centrum de Groninger Archieven in Groningen, als onderdeel van een ‘Cultureel testament’ registratienummers 2020.009 d.d. 22-01-2020 en 2021.075 d.d. 12-07-2021.

Het bestuur hoopt dat er van overheidswege maatregelen worden getroffen om de valse kunst aan banden te leggen. Onze stichting heeft in deze maatschappelijke discussie haar rol meegespeeld. Ook in de toekomst zal het bestuur deze ontwikkelingen nauwgezet blijven volgen.

Valse kunst kan in een volwassen maatschappij niet geaccepteerd worden!

Namens het bestuur van de Johan Meijering Stichting,



Drs. Benn Bergmann, voorzitter
Groningen, 19 maart 2021

Inleiding

Door het vervalsen van kunst dan wel de handel in valse kunst worden de Nederlandse culturele erfgoederen, waaronder die van de kunstkring 'De Groninger Ploeg' ernstig bedreigd. Johan Meijering is hiertegen in actie gekomen.

Naar aanleiding van een persoonlijke ervaring begon hij een soloactie en streed in de periode van 2003 - 2020 met steun van een aantal sympathisanten tegen het vervalsen van kunst, de handel en het verhandelen van valse kunst en de verloedering in de Nederlandse kunstwereld, in het bijzonder die van de kunstkring 'De Groninger Ploeg'. De eerste van in totaal drie maatschappelijke missies van oud-politieman, socioloog en voormalig kunstverzamelaar Johan Meijering uit Groningen werd een feit.

Johan Meijering deed een poging tot de oprichting van twee stichtingen 'Oprechte Kunst en 'Echt/Vals', gaf zes publicaties uit over dit onderwerp en hield op 18 januari 2007 in Amsterdam een voordracht op het symposium 'Echt/Vals', een lezing op 5 november 2016 over 'De Groninger Ploeg' in het zilvermuseum Appingedam, organiseerde diverse kunst- manifestaties en opende vele tentoonstellingen.

Hij deed jarenlang diepgaand onderzoek over kunstvervalsingen en de handel in valse kunst.

Het fenomeen kunstvervalsingen werd op de kaart gezet en krijgt inmiddels jarenlang nationale en internationale aandacht in de media en resulteerde onder meer in een terugkerend internationaal congres in Den Haag.

Anno 2021, achttien jaar na het eerste maatschappelijke initiatief van Johan Meijering zijn de veranderingen op het gebied van kunstvervalsingen duidelijk merkbaar en zichtbaar in onze Nederlandse samenleving.

Overzicht activiteiten Stichting 100 jaar DE PLOEG (2018)

- 01 Kleurendrift, het land van DE PLOEG
- 02 Particulier verzameling Noorda
- 03 'Dit is Mien land', 100 JAAR DE PLOEG
- 04 Restauratie MOZAIËK MERCURIUS van Johan Dijkstra
- 05 Kunst op Sporen
- 06 AVANT-GARDE in Groningen. DE PLOEG 1918-1928
- 07 Instaprondleiding op zondag in het Groninger Museum
- 08 Audio tour in het Groninger Museum
- 09 Capriolen in Grafiek, DE PLOEG 1918-1928
- 10 Fietsroute langs meesterwerken van DE PLOEG
- 11 Ode aan de Lino
- 12 Varend langs het Reitdiep van DE PLOEG
- 13 't Hemelrijk uit 1963 van Jan Altink (1885-1971)
- 14 Het Verticale Landschap
- 15 Een ontdekkingsreis naar het bekende
- 16 De roep van Ruyneman
- 17 Symposium 'DE GEOGRAFIE VAN DE AVANT-GARDE'
- 18 De Ploeg in de jaren 20
- 19 De roep van Ruyneman Het muzikale landschap van Ruyneman
- 20 Boekpresentatie AVANT-GARDE in Groningen
- 21 Jikke van der Spek over de hoogtijdagen van DE PLOEG (1918 – 1928)
- 22 DE PLOEG GEDRUKT Boekbanden en ander werk uit de UB Groningen
- 23 Lezingenmiddag Stichting KUNST IN ZICHT
- 24 De roep van Ruyneman- Ruyneman als gulle promotor van collega's
- 25 De roep van Ruyneman, kleurendrift en klanken-zucht
- 26 SHAKY GROUNDS FESTIVAL
- 27 GRIEG Piano duo 'LE BOEUF SUR LE TOIT' als Silent Movie
- 28 'DE PLOEG van de BLAUWE SCHUIT'
- 29 Groninger Museum Colleges
- 30 PETER DE GROTE Festival 1918 – 2018 DE PLOEG 1
- 31 PETER DE GROTE FESTIVAL 1918 – 2018 Ontstaan in grote Nood, een Werkman opera
- 32 PLOEG-WERKEN in het Stadhuis (Groningen)
- 33 Bus excursie DE PLOEG
- 34 De roep van Ruyneman Muziek die 'DICHTER BIJ ONS STAAT'
- 35 Tocht om de Noord
- 36 De roep van Ruyneman een Persoonlijke selectie



Bron: website Stichting 100 jaar DE PLOEG - <https://www.deploeg100jaar.nl/>

“KLEURENDRIFT, HET LAND VAN DE PLOEG”



100 jaar de Ploeg op Landgoed Verhildersum Leens

Ontdek en beleef het Groninger land aan de hand van ruim 30 kleurrijke werken van ploegschilders van het eerste uur. Met onder andere nog niet eerder geëxposeerde werken van Johan Dijkstra.

“Het Groningse landschap riep om geschilderd te worden. In de winderige noordelijke sfeer met z’n sterke kleuren en grote ritmen vonden we een bron van inspiratie voor een nieuwe vorm van kunst; de stemmingspoëzie van de Haagse school had afgedaan”, aldus Johan Dijkstra. Vooral de Groningse natuur leek geschikt voor de nieuwe stijl van die dagen: visuele indrukken omgezet in primaire kleuren en vormen. Een ontdekkingstocht in kleurmogelijkheden, bezeten door kleur, waarmee stijl begint. Het was een troep vrijbuiters zonder programma of leus. Vrijheid van geest, elkaar volkomen vrij laten; De Ploeg ging altijd tegen de draad in.

In die tijd sprak men smalend van Ploegkleuren. Ondertussen werd technisch druk geëxperimenteerd, vooral handwerk had de belangstelling. Er was een drang naar buiten, naar de natuur. Dat bleef de onderstroom in de Groninger kunst. De noorderling is geen urbanist, hij is een geboren natuurmens. “Als de zon schijnt krijg ik altijd de kriebel, dan moet ik er uit om te werken” zei Jan Altink eens. De ezel stevig in de klei geplant, maakten ze hun schilderijen het liefst “en plein air”, een lied van de seizoenen, lyrische ontladingen. Groningen het land, een grote ruimte gevuld met licht en wind.

U kunt deze bijzondere expositie bewonderen tot en met 28 oktober 2018.

PARTICULIERE VERZAMELING DE PLOEG



Tot en met vrijdag 30 november kunt u de particuliere verzameling van Ploeg-werken bezichtigen in Veendam. U bent op vrijdagen of na afspraak welkom om diverse werken van o.a. Jan Wiegers, Johan Dijkstra, Jan Altink en Ekke Kleima te komen bekijken in een 'natuurlijke' omgeving.

De toegang is gratis, voor het maken van een afspraak kunt u bellen naar 06-52657827

t/m 30 november

W.K. Noorda, Boven Oosterdiep 119, 9641 JP Veendam

'DIT IS MIEN LAAND', 100 JAAR DE PLOEG



Kinderen komen op een actieve en vakoverstijgende manier in aanraking met het werk van De Ploeg. De aandacht gaat vooral uit naar de expressionistische landschapskunst, wat kenmerkend is voor de beginperiode van De Ploeg (Jan Altink, Johan Dijkstra).

- Van MEI - OKT
- Diverse basisscholen in de provincie Groningen
- <http://ditismienlaand.nl/>

ARTISTIEKE WERKPLAATS IN HET PRINSENHOF

Groninger kunstschilder brengt levensblijheid in lijn en kleur

Elf meter

hoge

Mercurius-

figuur



In dat gedeelte van Groningen waar de oude sfeer van de stad w het best is bewaard, namelijk het Prinsenhof, heeft de kunstschilder Johan Dijkstra (65) zijn artistieke werkplaats ingericht. Was het vroeger jaren zetel van de prefect, later bisschoppelijk paleis en sta houderlijk kwartier, nu heeft Dijkstra er zijn ateliers voor monume tale kunst in deze aantrekkelijke hoek van de oude binnenstad. Naar zijn schildersateliers bij het woonhuis aan de Spilsluizen.

Nuchterheid moge het kenmerk van de Groninger zijn, voor de artiest is dit het klimaat om, ook in de kunst, zich zelf te zijn. In on moderne wereld vol schrille dissonanten en excentrieke vormgeving bezit hij in zijn uitingen de eenvoud van het ware.

Wars van het gewild bizarre en het gecompliceerd gewrongene spr ken zijn scheppingen van een grote levensblijheid. Vaak ook zijn ontstaan uit een grote ontroering. De schilder houdt van het leven al zijn uitingsvormen. Dat is zijn kracht. In lijn en kleur vertolkt h dit op zijn eigen wijze.

De kleine Johannes Dijkstra groel- de in de Martinistad op tussen schilderstukken en verfpotten.

Na zijn opleiding aan de h.t en de Academie Minerva trok J han er met zijn ezel op uit,

In opdracht van Philips ontwierp Johan Dijkstra een mozaïek van de god Mercurius met het Philips-beeldmerk in zijn handen. Het geheel is gemaakt van uit Limburg afkomstige geglazuurde baksteen in twintig verschillende kleuren, in Stadskanaal op maat gezaagd en met gevoel voor kleur en harmonie secuur gemetseld.

Johan Dijkstra ontwierp de gestileerde beeltenis op basis van wat hij zag in de beeldbuizenfabriek van Philips, een continubedrijf, uitgebeeld door het donkerblauwe gedeelte met sterren en een goudgeel vlak met bloemen, voorstellende de dag en de nacht, met oploaiende vlammen rond de mannenfiguur. Voor het ontwerp, dat volgens de bij de opdracht betrokken Stichting Kunst en Bedrijf zeer in de smaak viel bij de architecten van het gebouw, ontving Johan Dijkstra een bedrag van fl. 12.000,-. Een vloerornament maakt deel uit van het ontwerp. De oorspronkelijke bedoeling om er een fontein in te verwerken, is pas bij de restauratie in 2018 in licht uitgevoerd. Johan Dijkstra ontving in 1957 de Culturele Prijs van de Provincie Groningen.

Vanaf 17 mei is het prachtige mozaïek Mercurius van Johan Dijkstra uit 1960 te bewonderen in museum Philips in Stadskanaal. Zeker de moeite waard om dit kunstwerk te bekijken!

Informatie over openingstijden kunt u vinden op de website van [Museum Philips Stadskanaal](#)



Op vrijdag 18 mei 2018 werd in Museum Wierdenland de tentoonstelling 'KUNST OP SPOREN, speurtocht met de honderdjarige Ploeg' geopend. Aanleiding is het honderdjarig bestaan van de Groninger kunstkring De Ploeg. Museum Wierdenland laat zien dat de fascinatie voor het Groninger landschap bij de huidige Ploegleden nog onverminderd groot is.

Tot en met 21 oktober 2018 is in Museum Wierdenland werk van hedendaagse en oude Ploegleden te bewonderen. Langs de fietsroute vanuit Ezinge naar Aduarderzijk en Feerwerd hebben leden van de huidige Ploeg kunstwerken gemaakt die een eigentijdse kijk geven op het eeuwenoude landschap. De interpretaties, vastgelegd op doek, paneel of papier worden tijdens de tentoonstelling 'KUNST-OP-SPOREN' geëxposeerd. Vóór of na het bezichtigen van de expositie kunt u met de Ploeg wandel-/fietskaart zelf op pad gaan. Op de routekaart staan de locaties vermeld waar de diverse Ploegkunstenaars het landschap hebben vastgelegd. Zo ontstaat een heel nieuw perspectief op het gebied. Een frisse blik op eeuwenoude landschapselementen zoals dijken, middeleeuwse kerkjes en markante hoogteverschillen in het landschap.

Van 18 MEI - 21 OKT

Museum Wierdenland van Swinderenweg 10, 9891 AD, Ezinge
<http://wierdenland.nl/kunstopsporen.html>

AVANT-GARDE IN GRONINGEN. DE PLOEG 1918-1928



In deze grote overzichtstentoonstelling maken we kennis met het spannende culturele klimaat in Groningen aan het begin van de 20ste eeuw: de periode waarbinnen De Ploeg is ontstaan. Het museum laat ruim tweehonderd werken zien, waaronder schilderijen, tekeningen, drukwerk en grafiek van Ploegleden zoals Jan Wiegers, Johan Dijkstra en Jan Altink. In contrast met werk van coryfeeën zoals Jozef Israëls, H.W. Mesdag, Otto Eerelman en tijdgenoten. Het toont hoe de 'jonge wilden' zich losmaakten van de toenmalige gevestigde orde. Daarnaast is er aandacht voor het werk van Ernst Ludwig Kirchner en Vincent van Gogh, die beiden van groot belang zijn geweest voor de schilderkunstige ontwikkeling binnen De Ploeg.

Audio Tour

Bij de tentoonstelling 'Avant-garde in Groningen. De Ploeg 1919-1928' kunt u gratis een audiotour krijgen. Luister naar verhalen en informatie over de schilderijen van kunstenaarsvereniging De Ploeg.

Van 26 MEI - 4 NOV

Groninger museum, Museumeland 1, 9711 ME Groningen € 15,- (prijs volwassenen)

<http://www.groningermuseum.nl/>

INSTAPRONDLEIDING OP ZONDAG IN HET GRONINGER MUSEUM



Professionele museumdocenten laten u kennis maken met de highlights van de tentoonstelling Avant-garde in Groningen. De museumarchitectuur en actuele tentoonstellingen komen ook aan bod. De instaprondleidingen zijn geschikt voor jong en oud.

Wanneer: Iedere zondag om 14.00 uur.

Start: Bij de informatiebalie in de entreehal

Taal: Nederlands

VANAF 26 MEI

Groninger museum, Museumeiland 1, 9711 ME Groningen € 3 per persoon (excl. entree museum)

Meer informatie: kinderen tot en met 18 jaar gratis; vanaf 18 jaar, maximaal 15 .

U hoeft niet te reserveren, u kunt op de dag zelf een kaartje kopen bij de kassa.

AUDIO TOUR IN HET GRONINGER MUSEUM



Bij de tentoonstelling Avant-garde in Groningen. De Ploeg 1919-1928 kunt u gratis een audiotour lenen. Luister naar verhalen en informatie over de schilderijen van kunstenaarsvereniging De Ploeg. Er is een audiorondleiding voor volwassenen en één voor kinderen.

VANAF 26 MEI

Groninger museum, Museumeland 1, 9711 ME Groningen



Het GRID (Grafisch museum Groningen) organiseert dit jaar een expositie die de grafiek van De Ploeg centraal stelt. Grafiek (het synoniem van prentkunst) is een vorm van beeldende kunst waarbij de kunstenaar gebruikmaakt van diverse druktechnieken.

Herontdekking

Onder aanvoering van Jan Wiegers herontdekten leden van De Ploeg begin jaren 20 van de vorige eeuw grafische technieken als houtsnede, ets en litho. Jan Gerrit Jordens verkende met zijn HBS-leerlingen de mogelijkheden van de lino snede.

Nieuwe kunst

H.N. Werkman speelde met traditionele drukkersmaterialen en maakte daarmee zowel onderscheidend drukwerk als nieuwe kunst. Het GRID laat deze verschillende werken van De Ploeg zien en vormt daarmee de nevenexpositie van de tentoonstelling in het Groninger Museum.

9 JUNI - 4 NOV

GRID Grafisch Museum Groningen, Sint Jansstraat 2, 9712 JN Groningen € 7,50 p.p.

<https://www.gridgroningen.nl/exposities/capriolen-in-grafiek-de-ploeg-1918-1928/>

FIETSRROUTE LANGS MEESTERWERKEN VAN DE PLOEG



Woensdag 20 juni is de feestelijke kick off van een nieuwe fietsroute door Groningen langs de kunstwerken van De Ploeg geweest. Het Groninger Museum selecteerde 25 schilderijen die werden gekoppeld aan 25 'hotspots' in het Groninger landschap. Langs de route zijn 12 replica's van de originele werken te bewonderen die de daadwerkelijke plek verbeelden. Zo kunnen kunst- en fietsliefhebbers de locaties bewonderen zoals deze door de kunstenaars van De Ploeg ongeveer 100 jaar geleden zijn vastgelegd en hiermee een vergelijking maken met het landschap van nu.

De route

Het Groninger Museum heeft van 25 werken in de collectie uitgezocht waar de werken waarschijnlijk geschilderd zijn en heeft op basis daarvan een route opgesteld in samenwerking met Groninger architectuurcentrum Platform GRAS en specialist in recreatieve routeconcepten AbelLeisure. Het Groninger Museum is het start- en eindpunt van deze fietsroute. Hiermee is het een waardevolle aanvulling op de tentoonstelling Avant-garde in Groningen. De Ploeg 1918-1928 (te zien van 26 mei t/m 4 november 2018). De route (circa 39 km) voert onder meer langs twaalf locaties die door architectuurcentrum Platform GRAS van replica's van Ploegschilderijen zijn voorzien. Daarnaast stelden drie ondernemers en een woningbouwvereniging hun pand in de binnenstad beschikbaar voor een tijdelijke presentatie van een Ploegwerk. Op acht andere plekken in Groningen stad en ommeland zijn schilderijen door Lambert Kamps verwerkt in weerbestendig panelen die meerdere jaren zullen blijven staan. ^[1]De volledige route kunt u hieronder eenvoudig downloaden en is vanaf 20 juni gratis verkrijgbaar is bij zowel het Groninger Museum als de VVV (Grote Markt).

VANAF 20 JUNI

Groningen en omstreken, meer informatie: Vanaf 18 juni is er een uitgebreidere route beschikbaar. Verkrijgbaar bij VVV Groningen (Grote Markt)

CAPRIOLEN IN GRAFIEK, DE PLOEG 1918-1928



Scholieren kunnen met hun schoolklas een bezoek aan de erfgoedcollectie van GRID combineren met een workshop linotechniek. Het is dus niet alleen kijken, maar vooral ook doen!

Erfgoed

Kunstkring De Ploeg beheerste deze techniek tot in de finesses en dit heeft prachtige werken opgeleverd. Daarmee zou je kunnen zeggen dat de lino tot het educatieve erfgoed is gaan behoren.

Guts

Linotechniek is een grafische techniek: met een guts wordt uit een plaatje linoleum een afbeelding gesneden. Het plaatje wordt vervolgens ingerold met inkt. Als je daarna een papier op het plaatje met inkt legt en gaat wrijven met een bol voorwerp, ontstaat een afdruk.

Spiegelbeeld

Het klinkt misschien eenvoudig, maar dat is het beslist niet. Hele fijne lijntjes en vlakjes kun je bijvoorbeeld makkelijk tekenen met een pen, maar probeer maar eens dit uit te snijden met een guts. Daarnaast ontstaat bij het afdrukken het spiegelbeeld van het oorspronkelijke ontwerp. Uiteindelijk resulteert dit in verrassende kunstwerken met een (letterlijk) diepe gelaagdheid.

AUG - OKT

GRID Grafisch Museum Groningen, Sint Jansstraat 2, 9712 JN Groningen

VAREND LANGS HET REITDIEP VAN DE PLOEG (SIJAS DE GROOT)



‘Als ik aan Blauwbörgje denk, zie ik bloeiende hagedoorn en fluitekruid, ik hoor weer de noorderwind door het dichte struikgewas van de haag iepen die dwars door de dijk zijn gegroeid: ze houden de brokkelige klei nog juist bij elkaar. Ik zie de geweldige wilgen weer voor me, die zo beschermend over het oude witte huisje hingen.’ Johan Dijkstra – Herinneringen aan ‘t Blauwbörgje

Varend langs het Reitdiep richting Dorkwerd en Blauwbörgje, doorkruist u het landschap dat voor de schilders van de Ploeg een inspiratiebron is geweest. Op het schip de Ommeland van rederij Kool wordt u meegenomen op kleurrijke verteltocht langs plekken waar de schilderijen zijn ontstaan. U hoort verhalen en zult op een andere manier naar het landschap leren kijken; Wat is er veranderd? Welke sporen en kenmerken van de werken zijn er nog zichtbaar? Welke verhalen liggen er verborgen achter de gesloten deuren van de huizen langs het Reitdiep? Wat ziet u, en hoe zijn onze herinneringen verbonden aan het Groningse stad en land?

Vaar mee op deze bijzondere ontdekkingsstocht en laat u verrassen!

Kaarten zijn te koop via noorderzon (1 & 2 september)

en via Rederij Kool (7, 14, 21, 28 september, 5, 12, 19, 26 oktober)

'T HEMELRIJK UIT 1963 VAN JAN ALTINK (1885-1971)



In het hoofdkantoor van Essent in Den Bosch, Willemsplein 4 is het schilderij 't Hemelrijk van Jan Altink uit 1963 te zien vanwege het 100 jarig bestaan van de kunstkring De Ploeg. De Kunstcollectie van Essent en Enexis is ontstaan via aankopen, fusies en giften bij bijzondere gelegenheden.

Dit kunstbezit is daarom een onderdeel van de historie van het bedrijf. Het is dan ook waardevol om in ons eigen kantoor dit schilderij te tonen.

Voor meer informatie kunt u terecht via mail, info@essent-enexis.stichtingkunstcollectie.nl

Eerder was dit schilderij te zien in de tentoonstelling "Iconen van het Groningerland" van het Groninger Museum in 2011 en in de tentoonstelling "Tijd en Energie, 100 jaar Kunst van Essent en Enexis" in Den Bosch in 2014.

Tijdens kantooruren kunt u het schilderij bekijken. U meldt zich bij de receptie.

15 AUG - 1 NOV

Hoofdkantoor van Essent in Den Bosch, Willemsplein 4, 5211 AK 's-Hertogenbosch

HET VERTICALE LANDSCHAP



SIGN & CBK presenteren: 'Het Verticale Landschap'

Drie kunstenaars voeren, in het kader van 100 jaar De Ploeg, een project uit in de provincie Groningen met als uitgangspunt een hedendaagse kijk op het landschap. Het landschap is voor de schilders van De Ploeg een grote inspiratiebron geweest, de beleving stond daarbij voorop.

Kunstenaars gaan op zoek naar nieuwe inzichten. 'Het verticale landschap' biedt een nieuwe benadering. Elke kunstenaar neemt een laag tot onderwerp, boven, op en onder het oppervlak. De kunstenaars houden ons een spiegel voor over de stand van zaken en reflecteren met hun werk op onze relatie met het landschap

Anastasia Kubrak benadert het landschap van bovenaf. Haar project Datapool ism. Adam Harvey laat zien hoe gegevens van satellieten onze kijk daarop beïnvloeden. Datapool maakt het mogelijk dat men via smartphone, camouflage props en Skylift device technisch en visueel verplaatst wordt van een plek in het Groninger landschap naar een totaal andere locatie bv. het zwembad van Mark Zuckerberg.

Locatie en datum worden nader bepaald.

Vanaf medio oktober

Vrije toegang: <http://cbkgroningen.nl>

EEN ONTDEKKINGSREIS NAAR HET BEKENDE

Iovivat neemt haar publiek mee op een ontdekkingsstocht door, langs, over en in de omgeving die Ploegschilders zo prachtig wisten vast te leggen; het kerkje van Oostum en het betoverende landschap daaromheen.

Aan Boord

Vanaf de parkeerplaats op Oostum wordt u naar de Wetsingersluis gebracht om daar aan boord te gaan voor een korte tocht over een prachtig stukje meanderend Reitdiep. Vanaf Wierumerschouw wordt de tocht, terug naar Oostum, te voet voortgezet.



Ploegen achter het doek

100 jaar geleden brachten ploegschilders het landschap van het Reitdiep tot leven. Nu brengen wij het leven op het doek terug in het landschap. Een uniek document met verhalen uit de eerste hand, op de valreep opgetekend in de afgelopen twintig jaar.

De Ploeg, Opkomst en Uitbloei

Tot slot volgt in de kerk een voorstelling over de opkomst en uitbloei van kunstkring De Ploeg. Het leven van Jan Wiegers is daarbij leidraad. We zien o.a. zijn ontmoeting met Ludwig Kirchner in Davos en de invloed op andere Ploegers, we zijn bij de oprichtingsvergadering met het kiezen van de naam en zien en horen fragmenten van 'Le Boeuf sur le Toit'. En we zijn getuige van de groeiende tegenstellingen binnen De Ploeg. Speciale rol is weggelegd voor het koor Constante van Faraday. Zij zingen speciaal voor de productie gecomponeerde liederen.

Om nog te kunnen genieten van dat veel geschilderde najaars-avondlicht begint de voorstelling vroeg. Rond etenstijd, zeg maar. Iovivat zorgt daarom voor een eenvoudige maaltijd zodat, wanneer het donker wordt, u met een volle maag in het kerkje plaats kunt nemen.

Aanvangstijden

Op 26, 27, 28, 30 september en 4, 5, 6 oktober begint de voorstelling om 17.30
De matinee's op 29 september en 7 oktober beginnen om 14.00

27 SEP - 7 OKT

Hervormde Kerk Oostum, Oostumerweg 15, 9893 Garnwerd

€ 25,- incl. eenvoudige maaltijd en 1 consumptie

<http://www.iovivat.info>

DE ROEP VAN RUYNEMAN



Nieuw Ensemble

In het oprichtingsjaar van De Ploeg, precies honderd jaar geleden, componeerde Ruyneman voor die tijd baanbrekende muziek, zoals Hiëroglyphen voor elf instrumenten, met door hemzelf ontworpen koperen klokjes. Een uitgelezen club musici brengt deze muziek weer tot klinken in Grand Theatre Groningen, opgeluisterd met dans. Na afloop volgt een nagesprek over Ruyneman 's idealen, zijn roeping en de lessen die we daaruit kunnen leren in onze tijd. Kaarten zijn verkrijgbaar via de website van Grand Theatre.

3 OKT - Grand Theatre, Groningen 16 euro

<https://www.grandtheatregroningen.nl/voorstellingen/huib-ramaer-de-roep-van-ruyneman-2/>

Aanvang: 20:30

De Roep van Ruyneman 2

Hiëroglyphen uitgevoerd door een uitgelezen club musici.

Avontuurlijke klankkleuren uit het oprichtingsjaar van De Ploeg.

Werken van Daniël Ruyneman en Theo Loevendie.

Musici: Nieuw Ensemble o.l.v. Ed Spanjaard

Asko Kamerkoor o.l.v. Carel den Hertog

m.m.v. Danscollectief Chronos, dans en choreografie



Stichting 100 jaar De Ploeg en programmeur Huib Ramaer presenteren verspreid over drie dagen een bijzondere concertenreeks in ons Grand Theatre rond het werk van Ploegcomponist Daniël Ruyneman.

Deze woensdagavond biedt spektakel met baanbrekende werk uit het oprichtingsjaar van De Ploeg. Hiëroglyphen voor elf instrumenten, met door Ruyneman zelf ontworpen koperen klokjes en zijn koorwerk De Roep, een 'kleurengamma' voor gemengde stemmen, beide uit 1918. Verder vieren we de 88ste verjaardag van Theo Loevendie met zijn Venus & Adonis en muziek op tekst van dichter Remco Campert. Een uitgelezen club musici brengt deze niet te missen werken weer live tot klinken in Grand Theatre Groningen, opgeluisterd met dans door het aanstormend danscollectief Chronos.

Na afloop leidt Joost Ramaer een nagesprek over Ruynemans idealen, zijn roeping altijd muziek van de eigen tijd te willen brengen en de positie van nieuwe muziek in onze tijd.

Dit concert is onderdeel van een serie. De andere delen van de serie zijn te zien op:

– zo 30 sept: De Roep van Ruyneman 1

– zo 14 okt: De Roep van Ruyneman 3 (middagprogramma) & De Roep van Ruyneman 3 (avondprogramma)



100 jaar De Ploeg

Symposium 'De geografie van de avant-garde', 12 oktober 2018,
georganiseerd door de Rijksuniversiteit Groningen
Plaats: vm. Groninger Museum (nu Academie Minerva, Hanzehogeschool),
Praediniussingel 59, 9711 AG Groningen

Moderator: prof. dr. Ann-Sophie Lehmann, hoogleraar Kunstgeschiedenis RUG

Programma

10.15 ontvangst met koffie

10.45 welkom (Ann-Sophie Lehmann)

11.00 lezing Hubert van den Berg (Univerzita Palackého, Olomouc, Tsjechische Republiek): Van Aa naar Brno. H. N. Werkman en De Ploeg in de Midden-Europese avant-garde.

Dwars door Europa zijn sporen van Hendrik Nicolaas Werkman te vinden, in het bijzonder in organen van de Midden-Europese avant-garde, van Belgrado via Brno tot Warschau. Omgekeerd zijn ook de sporen van de Midden-Europese avant-garde in het oeuvre van Werkman en De Ploeg onmiskenbaar. Hoe kunnen deze relaties getypeerd worden en wat was de status van Groningen? In Nederland geldt Groningen al als periferie ver weg. Hoe was dat in Midden-Europees verband? Deze en andere kwesties zullen worden belicht in een bijdrage over de positie van Werkman en De Ploeg in de Midden-Europese avant-garde van de jaren twintig van de vorige eeuw.

11.45 gelegenheid tot discussie

12.00 lunchpauze

13.15 begin middagprogramma; lezing Matthias Krüger (Ludwig-Maximilians-Universität, München). In deze lezing gaat het over de lokale en regionale karakteristieken die in de 'internationale' van de avantgardistische bewegingen zijn vast te stellen. Dit is vooral duidelijk zichtbaar bij kunstenaarskolonies, zoals die in Worpswede bij Bremen. zichtbaar. Deze lezing wordt in het Duits gehouden.

14.00 gelegenheid tot discussie

14.15 lezing Ron Manheim (Kleve):

Ernst Ludwig Kirchner – metamorfosen in Europese context

Ernst Ludwig Kirchner is met zijn omvangrijke oeuvre de geschiedenis ingegaan als een van de belangrijkste vertegenwoordigers van het expressionisme in Duitsland. Vanaf de oprichting van de kunstenaarsgroep 'Brücke' toont zijn werk vele grote veranderingen. In het kort worden de door hem afgelegde stilistische etappen geschetst, waarbij wordt aangetoond dat hij daarbij zijn ogen ook telkens weer op artistieke ontwikkelingen buiten Duitsland richtte.

15.00 gelegenheid tot discussie

15.15 theepauze

15.30 lezing Mariëtta Jansen (Groninger Museum)

Van Gogh, Kirchner en De Ploeg. Avant-garde in Groningen – De Ploeg 1918-1928 nader belicht.

Als er in het begin van de twintigste eeuw een kunstenaar is die een internationale uitstraling heeft gehad, dan is het Van Gogh. Voordat Jan Wiegers door zijn ontmoeting met Ernst Ludwig Kirchner onder de kunstenaars van De Ploeg een expressionistische omslag teweegbracht, gold voor velen van hen Van Gogh als inspiratiebron en rolmodel. Sommigen bleven ook na Wiegers' terugkeer nog een tijd in de ban van Van Goghs kunstopvatting, maar ook de Duitse expressionisten, Kirchner zelf niet in de laatste plaats, hadden een grote bewondering voor het 'wild talent' dat Van Gogh was.

16.15 gelegenheid tot discussie

16.30 afsluiting (Ann-Sophie Lehmann)

17.00 einde

Het symposium is voor iedere belangstellende gratis toegankelijk, maar in verband met de beperkte plaatsruimte wordt u verzocht zich hier aan te melden. Bij overtekening wordt u op een wachtlijst geplaatst. Uiterlijk een week voor het symposium ontvangt u een bevestiging.

12 OKT

vm. Groninger Museum (nu Academie Minerva, Hanzehogeschool),
Praediniussingel 59, 9711 AG Groningen

DE PLOEG IN DE JAREN 20



13 oktober 2018 vindt de tweede Ploegdag van dit bijzondere jubileum jaar plaats in het Groninger Museum.

Daar wordt de hele dag voor uitgetrokken, vanaf de opening van het museum om 10.00 uur tot de sluiting om 17.00 uur.

De Ploeg in de jaren twintig is het verhaal van de bloeitijd van de Groninger Kunstkring 'De

Ploeg', van het Gronings modernisme niet alleen in de schilderkunst maar ook op het gebied van muziek, architectuur, literatuur en theater. Het zijn de jaren na de Eerste Wereldoorlog, waarin de Europese avant-garde in de ban is van een utopistisch verlangen naar een nieuwe, betere wereld.

Zo ook Hendrik Werkman die met zijn druksels uiting geeft aan een diepgevoelde wens naar een leven in harmonie met zichzelf en zijn omgeving. Of de architect en schilder Job Hansen die naast zijn werk als 'bouwer van de stad' zijn droom van een ideale wereld gestalte ziet krijgen in het schilderen in de natuur. En niet te vergeten de tekenleraar en schilder Jan Jordens die gefascineerd is door de ongekunstelde expressie van de vrije kindertekening.

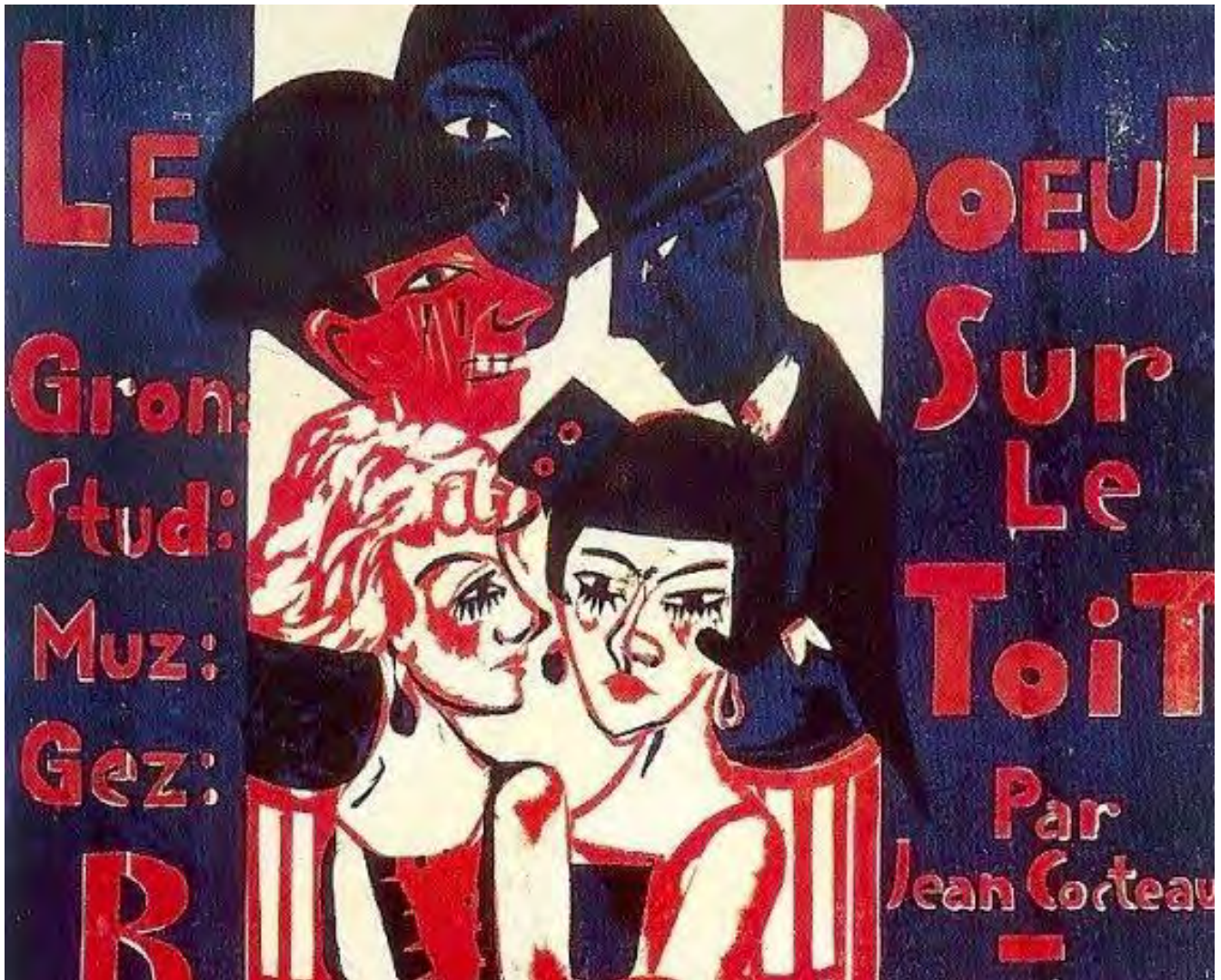
Acht sprekers, kenners van De Ploeg, laten zien hoe bij alle verscheidenheid qua karakter, stijl en thematiek het werk van de kunstenaars van De Ploeg doortrokken is van de tijdgeest van optimisme.

- Maarten Duivendak: Groningen 1918: Jonge migranten, tango, ragtime en De Ploeg
- Kees van der Ploeg: Artistieke en maatschappelijke idealen: de context van De Ploeg
- Han Steenbruggen: Het atelier als zinnebeeldig decor
- Anneke de Vries: 'Een idee van Danny'. 1926: Dijkstra en Ruyneman enceneren muziek
- Peter Jordens: HoJo en de lino. Jan Jordens en het vrije tekenonderwijs
- Wim Koops: De wandschilderingen van Jan Wiegers in Mutua Fides
- Hendrik Jan van den Berg: Een déjeuner sur l'herbe. De teksten van H.N. Werkman, ontstaansgeschiedenis en interpretatie
- Doeke Sijens: De hoofden der burgers buigen zich angstig onder spetterende medeklinkers. Vier literatoren van De Ploeg

13 OKT

Groninger Museum, Museumeiland 1, 9711 ME Groningen 15 euro p.p.

Bestel je tickets via groningermuseum.nl <http://groningermuseum.nl>



Afbeelding: Wiegers, le boeuf sur le-toit-1925

Twee befaamde duo's uit Amsterdam plaatsen Ruyneman in breed perspectief. Hun concerten worden verlicht en verlicht met projecties van beeldende kunst van Ploeg-kunstenaars en eigentijdse kunst bij de nieuwste muziek. Werk van Wilma Pistorius dat op 26 mei 2018 in het festival De Muze van Zuid in première is gebracht, zal nu ook in Groningen klinken. Eminent pianist en groot kenner van Nederlandse muziek Frans van Ruth zal de dag openen met een aanstekelijke causerie over Ruyneman en zijn tijd.

Middag concert

Doris Hochscheid, cello; Frans van Ruth, piano

Avond concert

Heleen Hulst, viool; Gerard Bouwhuis, piano

Kaarten zijn verkrijgbaar via de website van Grand Theatre

14 OKT Grand Theatre, Groningen 16 euro

<https://www.grandtheatregroningen.nl/voorstellingen/hib-ramaer-de-roep-van-ruyneman-3/>

Aanvang: 15:30 & 20:30

BOEKPRESENTATIE: AVANT-GARDE IN GRONINGEN



De Ploeg. Avant-garde in Groningen 1918-1928 richt de schijnwerpers op De Ploeg in de stormachtige jaren twintig. Met oog voor de lokale miskennen naast het internationaal succes, en de scherpe meningsverschillen naast de vruchtbare samenwerking in die tijd. Het boek hoort bij de tentoonstelling. Het eerste exemplaar wordt deze middag overhandigd aan Prof. Dr. Henk van Os

8 MRT

Groninger museum, Museumeiland 1, 9711 ME Groningen

JIKKE VAN DER SPEK OVER HOOGTIJDAGEN VAN DE PLOEG (1918 – 1928)



Afbeelding: *Interieur Bohémien*, Jan Wiegers – 1925

Jikke van der Spek, kunsthistorica, neemt je mee naar de hoogtijdagen van het Groningse kunstenaarscollectief De Ploeg (1918-1928). De titel van de lezing is: 'Avant-garde in Groningen. De Ploeg 1918-1928'. Een mooie vooruitblik op de gelijknamige tentoonstelling die van 26 mei tot 4 november 2018 in het Groninger museum te zien is.

Jikke van der Spek

Jikke is co-conservator van tentoonstelling en medeauteur van het boek *Avant-Garde in Groningen. De Ploeg 1918-1928*, een uitgave van het Groninger Museum en de Stichting 100 jaar De Ploeg.

De Blauwe Schuit

De lezing wordt georganiseerd door atelier De Blauwe Schuit van kunstschilder Marleen Bakker en kunstenaar Renate Martini. Zij besteden dit jaar in verschillende activiteiten aandacht aan De Ploeg. In de zomermaanden organiseren ze exposities van basisschoolleerlingen en van schildercursisten die zich door de Groningse kunstkring hebben laten inspireren.

Praktische info:

Open zaal: 19.30 uur

Lezing: 20.00 – 22.00 uur, halverwege een korte pauze

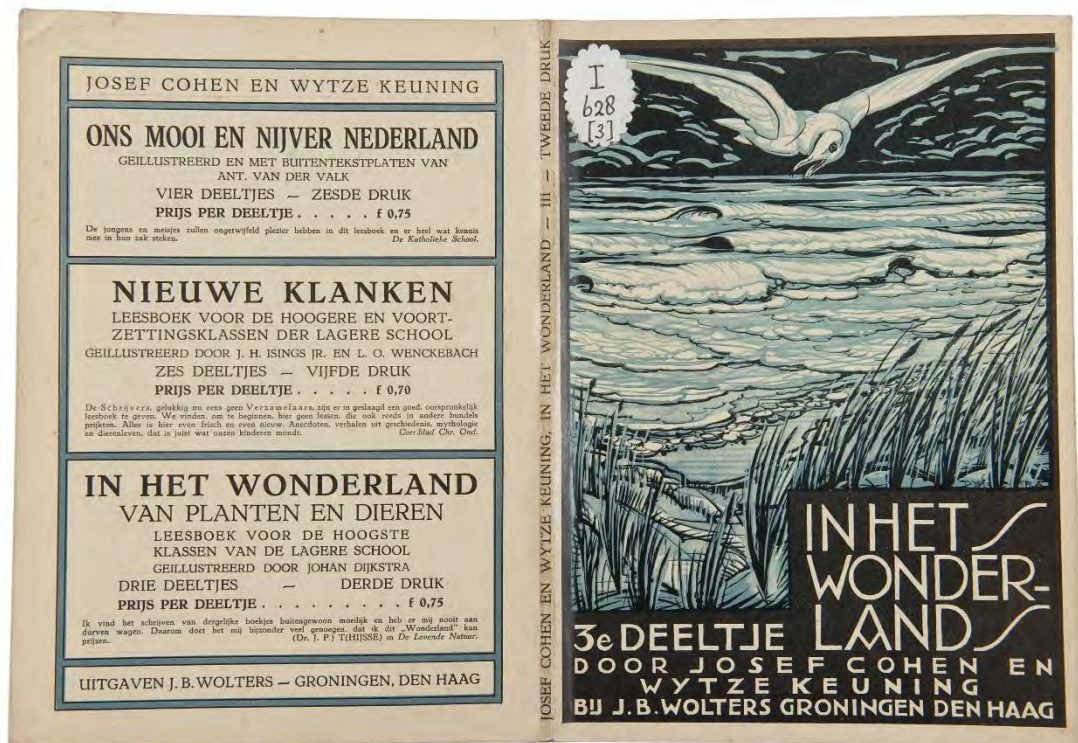
Parkeren: naast de Blauwe Schuit (Borgweg) en achter het gebouw

15 MRT

Cultureel centrum De Blauwe Schuit, Warfstraat 1, 9951 BS Winsum (Gn)

9 euro, inclusief twee consumpties

DE PLOEG GEDRUKT: BOEKBANDEN EN ANDER WERK UIT DE UB GRONINGEN



De tentoonstelling 'De Ploeg gedrukt: boekbanden en ander werk uit de UB Groningen' biedt u de kans om, naast de werken die te zien zijn in het Groninger museum, nog meer werken van de Ploegleden te bekijken in de Universiteitsbibliotheek.

De Ploeg in de Universiteitsbibliotheek

Van oudsher verzamelde de UB al werk van De Ploeg, met name gericht op drukwerk. Daarom bezit de UB in de Broerstraat een grote collectie boeken waarvoor de Ploegkunstenaren de omslag ontwierpen.

In de vitrine bij de afdeling Bijzondere Collecties (trappenhuis, 3e verdieping) vindt u boekomslagen, ontworpen door Johan Dijkstra en Jan Altink. Verder ziet u oorspronkelijk werk zoals ex librisen, tijdschriften door De Ploeg uitgegeven, statuten, expositie-aankondigingen en tentoonstellingscatalogi. In de koffiekamers op de 1e tot en met 4e verdieping van het gebouw zijn in een twintigtal vitrines kleinere deelcollecties te zien: boeken over jubilea en De Ploeg als geheel, boeken over afzonderlijke kunstenaars, en de relatie van De Ploeg met de Universiteit.

U kunt de expositie tot en met 1 september 2018 gratis bezoeken. Kijk voor meer informatie en openingstijden op de website van de Universiteitsbibliotheek.

23 MRT - 1 SEP

Universiteitsbibliotheek Binnenstad, Broerstraat 4, 9712 CP Groningen

<http://www.rug.nl/library/heritage/deploeg>

Meer informatie: Trappenhuis, 3e verdieping; tevens in vitrines in de koffiekamers op elke verdieping.



Deze lezingenmiddag biedt een voorproefje op de exposities in het Groninger Museum en het GRID. Om te beginnen wordt een korte film over De Ploeg vertoond. Buddy Hermans maakte deze film voor Stichting Beeldlijn (2011). Vervolgens richt Jikke van der Spek de blik op het roerige Ploegverenigingsleven in de twintiger jaren: de exposities, de vergaderingen, het eigen clubonderkomen De Rode Hel. Doeke Sijens onderzoekt de literatoren binnen De Ploeg en gaat in op de tijdschriften en andere publicaties die onder de Ploegvlag werden uitgebracht. Anneke de Vries neemt ons mee in de vernieuwende grafiek en de bijzondere technieken die daarin werden toegepast.

24 MRT

Mennozaal, Doopsgezinde kerk, Oude Boteringstraat 33, Groningen € 18,00 (donateur € 16,00) (inclusief koffie/thee)

DE ROEP VAN RUYNEMAN: RUYNEMAN ALS GULLE PROMOTOR VAN COLLEGA'S



Ruimte voor muziek is er volop dit jaar. Daniël Ruyneman, een in Amsterdam opgeleide componist, sloot zich aan bij De Ploeg en wordt geëerd met een hele serie concerten. Stuk voor stuk vinden ze plaats in een kleurrijke context, parallel aan de tentoonstelling van het Groninger Museum (Avant-garde in Groningen. De Ploeg 1918-1928).

Ruyneman als gulle promotor van collega's

Musici: Doris Hochscheid, cello; Frans van Ruth, piano
Werken voor cello en piano van Daniël Ruyneman, Jan Ingenhoven, Chopin.
Nieuw werk van de jonge celliste en componiste Wilma Pistorius.

Op de zaterdag van het driedaagse festival De Muze van Zuid in de Concertgebouwbuurt te Amsterdam, licht op Ruyneman en zijn rol als promotor van collega's als de componist Jan Ingenhoven aan wie Ruyneman een biografie wijdde. "Een ernstig indringen in de persoonlijke schrijfwijze van Ingenhoven brengt den oogst van een muziek, die boeit door delicate schoonheid, klare gedachten, gaafheid van vorm en persoonlijk vakmanschap", schreef Ruyneman over zijn begaafde collega.

26 MEI

De Muze van Zuid, Van Eeghenstraat 193, Amsterdam

<https://www.muzevanzuid.nl/>

Aanvang 11.00u of 12.30u

DE ROEP VAN RUYNEMAN:

KLEURENDRIFT EN KLANKENZUCHT, KUNSTENAARS MET VOELING VOOR DE AVANT-GARDE



Musici: Katharina Gross, cello; Paolo Gorini, piano;
Arnold Marinissen, slagwerk. Huib Ramaer, verteller.

Werken van Bach, Ruyneman, Milhaud, Schwitters, Wood, Van Rossum en Marinissen.

Dit concert met beeld en vertellingen in de geboorteplaats van Werkman is een zoektocht naar de verbindingen van De Ploeg met de internationale avant-garde. Hendrik Werkman voelde zich sterk verbonden met het constructivisme en Dadaïsme.

2 JUN

Boerderij Welgelegen, Wierde 40, Leens

<http://www.verhildersum.nl/nl/agenda/ploeg-concert-op-het-landgoed/>

Aanvang 15.00 uur

SHAKY GROUNDS FESTIVAL

Op vrijdag 8, zaterdag 9 en zondag 10 juni vindt het Shaky Grounds festival plaats in het kader van 100 Jaar de Ploeg. Aan de Praediniussingel 59 presenteren Academie Minerva en het Prins Claus Conservatorium (Hanzehogeschool Groningen) samen een audiovisueel en interactief festival met muziek, performances en beeldende kunst. Het programma is de afgelopen maanden ontwikkeld door een nieuwe ploeg studenten en docenten van beide schools geïnspireerd op de kunst en de werkwijze van kunstenaarscollectief De Ploeg. Het festival opent met een festivalnacht gevuld met muziek, eten en drinken op vrijdag 8 juni om 19.00 uur.



Het driedaagse festival laat in een doorlopend programma interactieve kunstwerken, installaties en performances zien. Daarnaast kun je op zaterdag en zondag aanschuiven bij korte lezingen door Kunstspot en Marrietta Jansen, conservator De Ploeg/Groninger Museum.

Het programma van het festival bestaat uit een tentoonstelling met installaties en performances waarin op verschillende manieren geëxperimenteerd wordt met bijvoorbeeld natuur en techniek. Zo kun je als bezoeker zelf een canvas beschilderen dat door middel van sensoren met geluid reageert op de trillingen van de kwast. Muziek, beeldende kunst, video, multimedia en technologische innovatie vormen de kern van de doorlopende tentoonstelling.

Shaky Grounds festival is een samenwerking tussen Academie Minerva en het Prins Claus Conservatorium en wordt mede mogelijk gemaakt door de Stichting 100 jaar de Ploeg en Hanzehogeschool Groningen. Het 100-jarig bestaan van kunstenaarskring De Ploeg en hun innovatieve filosofieën, ideeën en werkplekken is het uitgangspunt voor dit collectief van kunstenaars, muzikanten en ontwerpers die verantwoordelijk zijn voor de inhoud van het programma.

Bekijk hier het volledige programma
8, 9 & 10 JUNI

Praediniussingel 59, 9711 AG, Groningen Vrije toegang
<https://www.hanze.nl/shakygrounds>

GRIEG PIANO DUO: 'LE BOEUF SUR LE TOIT' ALS SILENT MOVIE



In 1925 wordt in de Groninger Stadsschouwburg de pantomime 'Le Boeuf sur le Toit' opgevoerd. De pantomime is gecomponeerd door Darius Milhaud, met een scenario van Jean Cocteau. Uitvoerenden zijn het Groningse studentenorkest Bragi, met als dirigent Ploeglid en componist Daniël Ruyneman. Decor en maskers zijn ontworpen door Jan Wiegers.

In de jaren 80 vond een reconstructie van die roemruchte voorstelling uit 1925 plaats. Studenten van Academie Minerva maakten nieuwe versies van de maskers, kostuums en het theaterbeeld. Het Grieg Pianoduo verzorgde daarbij de vierhandige pianobegeleiding. In 2018 geeft datzelfde Grieg Pianoduo nogmaals een aantal quatre-mains-uitvoeringen van 'Le boeuf sur le toit', nu met daarbij op de achtergrond een – geluidloze – filmopname van de reconstructie uit 1988. In twee stappen terug naar de roemruchte Ploeguitvoering uit 1925.

10 JUNI

Hal Centraal station Stationsplein 4 9726 AE Groningen Vrije toegang

<http://www.griegpianoduo.nl>

Tijden: 10.30, 13.00, 14.30

'DE PLOEG VAN DE BLAUWE SCHUIT'



Circa 50 cursisten van het atelier in De Blauwe Schuit in Winsum (Gn) hebben zich laten inspireren door kunstenaarscollectief De Ploeg. Van 24 juni tot 14 juli stellen zij hun werk ten toon in het kerkje van Klein Wetsinge. De entree is gratis.

Het atelier in De Blauwe Schuit is een samenwerking van kunstenaar Renate Martini en kunstschilder Marleen Bakker. Zij hopen De Ploeg in dit jubileumjaar – het collectief is opgericht in 1918 – onder de aandacht van zo veel mogelijk mensen te brengen. Een bijzonder toeval is dat vooraanstaand lid van De Ploeg H.N. Werkman in de oorlog 'druksels' verspreidde onder de naam 'De Blauwe Schuit'.

Divers

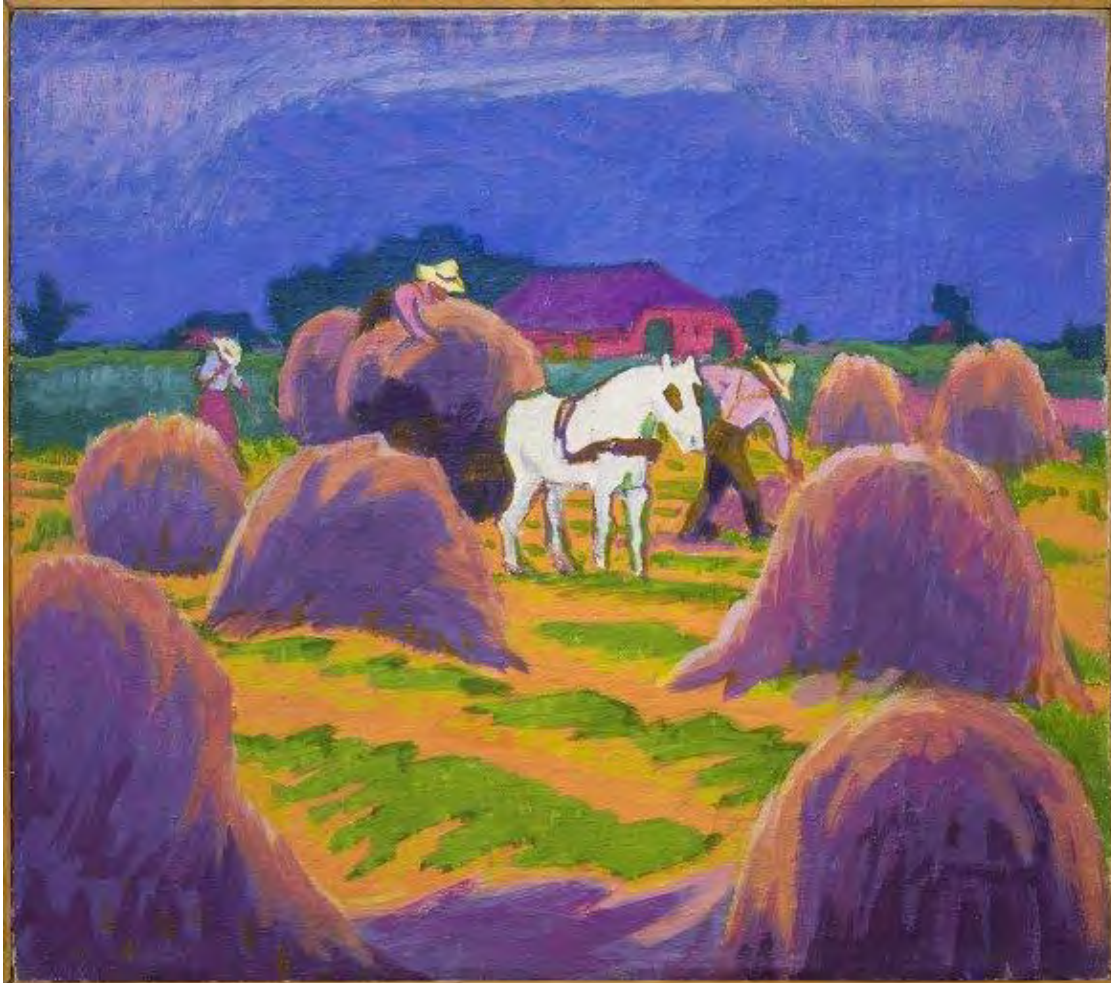
De 50 werken op de expositie zijn geïnspireerd op de hoogtijdagen van De Ploeg, maar verder uiterst divers. "Onze cursisten hebben met hun eigen palet geschilderd, en in hun eigen stijl, maar wel op De Ploeg-manier", legt Marleen Bakker uit. "De afgelopen maanden konden ze meedoen aan inspiratiewerkshops en een lezing volgen over De Ploeg. Het heeft een rijke oogst opgeleverd: portretten, landschappen, naakten, abstracte werken en ook drukwerken, net zo gevarieerd als het werk van De Ploeg zelf."

Dagelijks geopend

De expositie 'De Ploeg van de Blauwe Schuit' wordt feestelijk geopend op zondagmiddag 24 juni 2018 om 15.30 uur en duurt drie weken. Het openingswoord wordt verricht door Deddo Houwen, voorzitter van de Stichting 100 jaar De Ploeg. De muzikale omlijsting is van de Highland Stringband. De expositie is in principe dagelijks geopend van 10 tot 18 uur. Wel kan de kerk af en toe dicht zijn vanwege een besloten bijeenkomst. Wie van tevoren zeker wil weten dat de deuren open zijn, kan bellen met Nicolaas Geenen: 06 4631 7067

24 JUNI - 14 JULI

Valgeweg 12, 9773 TK, Wetsinge



Verdiepende collegereeks bij de viering van het 100 jarige jubileum van kunstenaarsvereniging De Ploeg.

vrijdag 1 juni

Inleiding op de tentoonstelling Avant-garde in Groningen. De Ploeg 1918-1928 door conservator Mariëtta Jansen + een rondleiding door museumdocenten.

vrijdag 8 juni

Avant-garde in Groningen. De Ploeg 1918-1928 nader belicht door gastconservator Jikke van der Spek en De Ploeg specialist Doeke Sijens.

vrijdag 15 juni

Bezoek aan het GRID Grafisch Museum met een inleiding op en rondleiding over de tentoonstelling Grafiek van De Ploeg.

vrijdag 22 juni

Bus excursie door de provincie o.l.v. Lenny Bulthuis, medewerker cultuurpijlerschap De Ploeg met een bezoek aan de tentoonstelling De Ploeg en de landbouw in Borg Verhildersum. Inclusief lunch.

Voor deze collegereeks zijn maar 60 plekken beschikbaar.

Een passe partout kost: €75. Vrienden van het Groninger Museum krijgen 10% korting.

VANAF 1 JUNI - Groninger museum, Museumeland 1, 9711 ME Groningen € 75,- per persoon

Bestel hier je tickets <http://wierdenland.nl>



D. Ruyneman – Sonatine voor piano
B. Van den Sigtenhorst Meyer – Sonate voor cello solo
W. Pijper – Vioolsonate
J. Ingenhoven – Vioolsonate nr. 1
W. Ruyneman – Cellokwartet
W. Pijper – Pianotrio

Ellyne Wieringa (piano), Harro Ruijsenaars (cello), Quirine Scheffers (viool), Ilona Timchenko (piano), Yoram Ish-Hurwitz (piano), Amparo Lacruz (cello), Noëlle Weidmann (cello), Will McLeish (cello), Teodora Nedyalkova (cello), Ivan Penkov (piano), Mara Oosterbaan (viool)

In 1918 werd de schildersvereniging De Ploeg opgericht. Een van de schilders, Jan Altink, vond het nodig dat de Groninger kunst zou worden “ontgonnen” en kwam zo op de naam van de vereniging. Het Groninger landschap werd het voornaamste onderwerp van de Ploeg. Schilders als Jan Altink, Hendrik Werkman, Johan Dijkstra en Jan Wiegers werden de belangrijkste exponenten. In 1921 besloot men tot de uitgave van het Blad voor de Kunst waaraan ook componist Daniël Ruyneman meewerkte. Ruyneman had een belangrijke positie in het Groninger kunstleven als dirigent van studenten orkest Bragi en als pleitbezorger van nieuwe muziek. Ook encenseerde hij werken van Debussy in samenwerking met Ploegschilder Johan Dijkstra. Het programma bevat werken van Ruyneman en tijdgenoten zoals Willem Pijper, Bernard van den Sigtenhorst Meyer en Jan Ingenhoven.

26 JULI

Groninger museum, Museumeiland 1, 9711 ME Groningen € 24,- p.p.
<http://www.peterdegrotefestival.nl/>.

Meer informatie: Vooraf kunt u onder leiding van een gids de tentoonstelling 100 jaar De Ploeg bezoeken en aansluitend dineren in restaurant Mendini. Dit arrangement begint om 16.00 uur en kost € 73,- per persoon.



G. Ammerlaan / J. Willems – Ontstaan in grote nood
B. Söll – De rit naar Berlijn
B. Söll – Werkmans Venster

Azusa Yamaki (piano), Hessel bij de Leij (piano), Teodora Nedyalkova (cello), Roele Kok (tenor) e.a.

Hendrik Werkman was ongetwijfeld de kunstenaar van De Ploeg die een zekere internationale roem heeft verworven. In 1995 maakten componist Gerard Ammerlaan en librettist Jo Willems een opera met Werkman leven en werken als onderwerp. Speciaal voor het Peter de Grote Festival is er een semi-concertante versie gemaakt voor kamermuziek-ensemble, vocale solisten en een verteller die brieven van Werkman zal lezen die aansluiten bij de opera-fragmenten. Een indringend (zelf)portret van een vernieuwende kunstenaar. Het concert wordt geopend met twee werken van de Duitse componist Burkhard Söll die eveneens door Werkman zijn geïnspireerd: “Werkman’s Venster” en “De rit naar Berlijn”.

Dit concert is een coproductie samen met Stichting Aa en Stichting Prime.

Vrijdag 27 juli - Locatie: Grand Theatre, Groningen - Tijd: 20.15 uur

Zaterdag 28 juli - Locatie: Torenkerk, Winsum - Tijd: 15.00 uur

27 & 28 JULI - Grand Theatre & Torenkerk € 24,- p.p.

<http://www.peterdegrotefestival.nl/>

PLOEG-WERKEN IN HET STADHUIS



Deze zomer zal het stadhuis aan de Grote Markt haar deuren openen, om de diverse Ploeg- (en aan De Ploeg gerelateerde) schilderijen aan het publiek te tonen. Vijf weken lang kunt u op vrijdagmiddag tussen 12.00 en 17.00* vrijblijvend rondkijken en de werken bewonderen. U kunt zich bij de deur op het bordes melden. (Bij grote drukte kan het zijn dat u even moet wachten)

Tevens vindt er op deze dagen tussen 14.00 en 15.00 uur een rondleiding plaats door 'kunstcollectie-van-het-stadhuis-kenner-en-deels-samensteller' Ben Radema. Voor deze rondleiding dient u zich vooraf per mail aan te melden. U ontvangt dan een bevestiging. Er is plek voor een maximaal aantal deelnemers.

Datums

27 juli - 3,10,17,24 augustus

Tijden

12.00-17.00 uur Op eigen gelegenheid*

14.00-15.00 uur Rondleiding (op inschrijving)

*Let op: 17 augustus tot 15.00 uur

27 JULI - 24 AUG

Grote Markt 1, 9712 HN Groningen

Anmelden door te mailen naar bodekamer.bsd@ groningen.nl

BUSEXCURSIE DE PLOEG



Op vrijdag 14 september organiseert Stichting Oude Groninger Kerken een begeleide bus excursie langs een aantal 'Ploegkerken' in het Reitdiepgebied. Het landschap is de afgelopen eeuw soms drastisch veranderd, maar de kerken liggen er nog min of meer hetzelfde bij. U gaat het deze middag zelf ontdekken onder leiding van een gids.

Aanmelden kan tot 11 september telefonisch (050-3123569) of per mail (info@groningerkerken.nl) o.v.v. Bus excursie De Ploeg 14 september 2018.

Vertrek: 12.00 uur van het Hoofdstation in Groningen

Einde bus tour: circa 17.00-17.30 uur

NB. Tijdig aanmelden is gewenst gezien er een beperkt aantal mensen mee kan. Een lunch maakt geen deel uit van deze excursie, dus neem zelf wat leeftocht mee voor onderweg. Deze tocht gaat alleen door bij een minimum aantal deelnemers van 20 personen.

14 SEP

€ 20 voor niet-leden, € 16 voor donateurs SOGK

Aanmelden <https://www.groningerkerken.nl/nl/activiteiten/sogk/excursies/busexcursie-de-ploeg>

DE ROEP VAN RUYNEMAN: MUZIEK DIE 'DICHTER BIJ ONS STAAT'



Heleen Hulst, viool; Gerard Bouwhuis, piano

De oprichters van het spraakmakende ensemble Nieuw Amsterdams Peil komen graag naar Groningen. Ze spelen onder meer de Derde Vioolsonate van Ruyneman en ze viëren de muzikale voorkeuren van De Ploeg, met Werkmans motto als leidraad dat muziek van onze eigen tijd 'dichter bij ons staat'.

Wilt u dit concert bijwonen? U kunt zich opgeven door te mailen naar weekvddementie@dehoven.nl (na opgaven gratis toegang) DE ROEP VAN RUYNEMAN: MUZIEK DIE 'DICHTER BIJ ONS STAAT'
Heleen Hulst, viool; Gerard Bouwhuis, piano

20 SEP

Alegunda Ilberj, Prof Boermastraat 2, Bedum Gratis toegang

<https://www.dehoven.nl/nieuws/2018/ploegconcert-op-20-september-a-s-in-het-kader-van-de-week-van-de-dementie>

Aanvang 19.00 uur

TOCHT OM DE NOORD



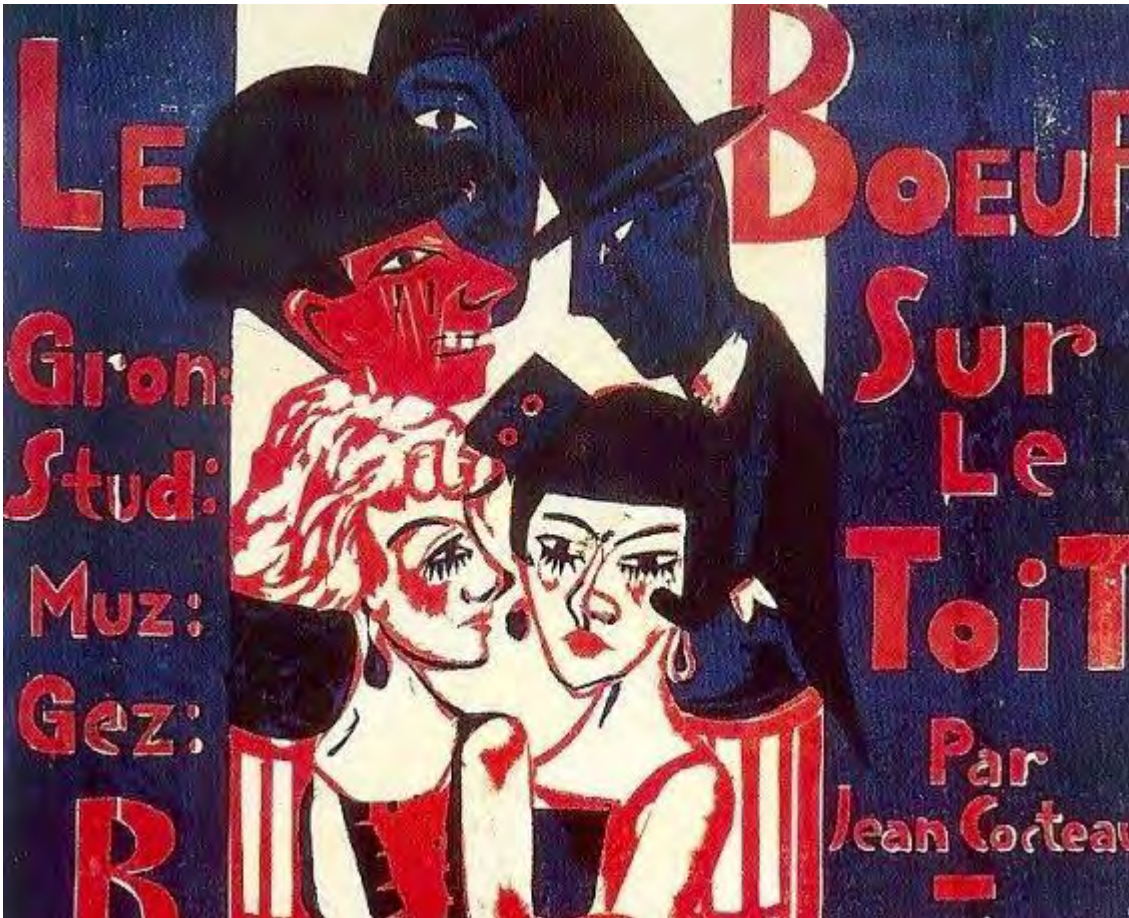
De jaarlijkse tweedaagse langeafstandswandeling Tocht om de Noord staat dit jaar in het teken van honderd jaar De Ploeg. Allerlei locaties langs de route zijn herkenbaar gemaakt als karakteristieke Ploeglocaties. Daarnaast wordt er die dagen langs de route geschilderd door Minervastudenten en amateurschilders.

29 & 30 SEP

De centrale start- en finishplek is dit jaar in Winsum

www.tochtomdenoord.nl

DE ROEP VAN RUYNEMAN:
EEN PERSOONLIJKE SELECTIE UIT RUYNEMANS WERK VOOR VIOOL EN PIANO



Sergei Bolotny, viool; Keiko Sakuma, piano

‘Ruyneman’s spel aan de piano was boeiend. Hij maakt een curieus tremolo-vibrato en verkrijgt eigenaardige, merkwaardige banjo-effecten’, noteerde Matthijs Vermeulen naar aanleiding van Ruynemans pianospel in een van diens eigen duo-werken voor viool en piano.

Keiko Sakuma treedt in de voetsporen van Ruyneman. De in Tokio geboren pianiste vormt met Sergei Bolotny een voortreffelijk duo. Samen zijn zij een vertrouwd duo in de kamermuziekserie van het NNO. Hier presenteren zij hun persoonlijke selectie uit Ruynemans werken voor viool en piano in het perspectief van tijdgenoten waar de leden van De Ploeg zich door lieten inspireren.

Kaarten zijn verkrijgbaar via de website van Grand Theatre

30 SEP

Grand Theatre, Groningen 16 euro

<https://www.grandtheatregroningen.nl/voorstellingen/huib-ramaer-de-roep-van-ruyneman-1/>

Aanvang: 15:30

STICHTING 100 JAAR DE PLOEG

In het najaar van 2016 is Stichting 100 jaar De Ploeg opgericht. De Stichting heeft als doel om in het Ploegjaar 2018 rond de overzichtstentoonstelling in het Groninger Museum culturele activiteiten te organiseren die in het teken staan van 100 jaar De Ploeg.

Het bestuur wordt gevormd door:

Deddo Houwen (voorzitter), Peter Vroege (secretaris), Peter Yspeert (penningmeester), Max van den Berg, Andreas Blühm, Mariëtta Jansen, Geert Lameris, Dorothea van der Meulen en Kees van der Ploeg.

<https://www.deploeg100jaar.nl/>

PUBLICATIES



Avant-Garde in Groningen. De Ploeg 1918-1928
Het grote overzichtswerk Avant-Garde in Groningen is een initiatief van de Stichting 100 jaar De Ploeg en het Groninger Museum. Het boek verschijnt bij W-Books en zal de opmaat vormen voor zowel tentoonstelling als manifestatie. (8 maart 2018). Het boek is te bestellen op wbooks.com en bol.com



Postzegelvel 100 jaar De Ploeg

Op initiatief van PostNL is op 22 mei 2018 bij de opening van de tentoonstelling in een oplage van ca. 120.000 exemplaren een vel van tien postzegels met als thema 'De Ploeg 1918-1928' verschenen. Daarbij behoort ook een zgn. prestigeboekje, waarin de tien zegels zijn opgenomen en voorzien van achtergrondinformatie.

De Topografie van de Ploeg

In de zomer van 2018 verschijnt het Ploegjaarboek, met als thema 'De topografie van De Ploeg'. De Ploeg wordt hierbij in de context van de internationale, Europese avant-garde geplaatst.

Contact: Maaïke Bouma

info@deploeg100jaar.nl of 050-3187388.

Wilt u op de hoogte blijven van alle activiteiten?
Stuur dan een mail naar info@deploeg100jaar.nl

Groninger kunstkring De Ploeg bestaat honderd jaar: Wat is het en wat doet het?



Koning Willem-Alexander bekijkt een schilderij op de door hem geopende overzichtstentoonstelling in het Groninger Museum. Foto: ANP

De Groninger kunstkring De Ploeg is precies honderd jaar geleden, op 5 juni 1918, opgericht.

De Ploeg? Vijf vragen en antwoorden.

Wat is de Groninger Kunstkring De Ploeg?

Begin twintigste eeuw leken veranderingen in de beeldende kunst aan Groningen voorbij te gaan. Het Groninger land was vergeleken met het westen achtergesteld qua kunst. Een groep kunstenaars wilde dat veranderen. Daarom werd op woensdag 5 juni 1918 door Jan Wiegers en Willem Reinders, Jan Altink, Johan Dijkstra en H. Benes de Groninger kunstenaarsvereniging De Ploeg opgericht.

Ploeteren met De Ploeg: van up naar down. (16 maart 2018 - artikel door Illand Pietersma bespreking van de tentoonstelling Avant-garde in Groningen. De Ploeg 1918-1928)



**Een fragment van het schilderij Na het bezoek, van Jan Altink
Van opleving naar tegenslag, van up naar down.**

Het kenmerkte de Groninger kunstkring De Ploeg. De dynamiek binnen de vooruitstrevende groep staat centraal in een nieuw standaardwerk: *De Ploeg - Avant-garde in Groningen*.



In het Groninger Museum is de afgelopen week het boek *De Ploeg - Avant-garde in Groningen* gepresenteerd. Het geldt als het nieuwe standaardwerk over de kunstkring die dit jaar honderd jaar bestaat. Werd in eerdere publicaties vooral het werk van individuele kunstenaars belicht, nu ligt de focus op de dynamiek binnen de groep. Waar de kunstkring vanuit een zelfde vooruitstrevende gedachte werd opgericht, ontstond al snel onenigheid en wisselden ups en downs elkaar steevast af.

Elkaar steunen

Het Groningse kunstklimaat verbeteren en elkaar steunen. Vanuit die doelstellingen is in 1918 De Ploeg opgericht. Dat 'elkaar steunen' blijkt al snel, wanneer kunstenaar Jan Wieggers, een van de oprichters van de kunstkring, twee jaar later ziek wordt. Wegens een longaandoening moet hij naar kuuroord Davos in Zwitserland.

Dat kan mede door financiële steun van de andere Ploeg-leden, die met acties geld bijeenbrengen. Wat dat betreft is de kunstkring te beschouwen als een 'broodfonds avant la lettre'.

Het vervolg mag bekend zijn: In Davos ontmoet Wieggers de kunstenaar Ernst Ludwig Kirchner, een van de grondleggers van het Duits expressionisme. Er ontstaat een vriendschap en Wieggers raakt beïnvloed door Kirchners expressionistische stijl met felle kleuren. Wanneer hij in 1921 in Groningen terugkeert, slaat zijn enthousiasme over op andere Ploeg-leden, die ook gaan experimenteren. Hieruit ontstaat een eigen stijl, die onder de naam 'Gronings expressionisme' bekend is geworden.

Korte versie

Dit is de korte versie rond het ontstaan van De Ploeg. Het lijkt alsof de vernieuwing min of meer uit de lucht komt vallen. Maar de publicatie *Avant-garde in Groningen 1918-1928* laat zien dat in de stad al een voedingsbodem aanwezig is. In 1913 is er bijvoorbeeld al een expositie van Wassily Kandinsky. En daarvoor zijn er twee tentoonstellingen met het werk van Vincent van Gogh. De eerste, in 1896, is zelfs de grootste in Nederland tot dan toe. Kunstenaar Johan Dijkstra zal later opmerken dat zijn generatie is opgegroeid met Van Gogh en diens kunstzinnige vrijheid en expressie. Dijkstra leert samen met medestudenten als Jan van der Zee en Jan Altink het vak van kunstacademie Minerva-docent Franciscus Hermanus Bach. Die neemt hen mee naar buiten, het platteland op, naar het Reitdiep, en leert ze de impressionistische beginselen.

Réfusés

Een belangrijke impuls voor de oprichting van De Ploeg is het initiatief van Kunstlievend genootschap Pictura om een tentoonstelling met hedendaagse Groningse kunst te organiseren. Bestuurslid en Minerva-directeur Hendrik de Vries Lam hoopt er de samenwerking tussen de kunstenaars onderling mee te stimuleren. Een aantal jonge kunstenaars, onder wie Dijkstra en Wieggers, wordt echter

genegeerd voor deze expositie. En het zijn juist zij, deze *réfusés*, die samen met drie anderen met het plan komen een Groninger kunstkring op te richten. Niet zozeer uit protest.

De naam *De Ploeg* wordt gekozen om het 'stroeve' kunstleven in de stad 'te ontginnen'.



De club staat open voor allerlei kunstenaars – niet alleen voor schilders in verschillende stijlen, maar ook voor disciplines als beeldhouwen, architectuur, muziek en literatuur. In het eerste jaar zijn er twintig leden. Dat groeit na de 'wending' van Wiegiers naar 33 leden, onder wie componist Daniël Ruyneman en architect Egbert Reitsma.

Deze ruimdenkendheid is niet uniek en wordt indertijd door veel vergelijkbare kunstenaarsverbanden gehanteerd. Uitzondering is bijvoorbeeld *De Stijl*, die een jaar eerder is opgericht en een duidelijk modernistisch manifest heeft.

Artistieke vrijheid

Bij *De Ploeg* staat echter de artistieke vrijheid voorop. Maar hoe ruimdenkend en eensgezind – helemaal na de getoonde steun aan Wiegiers – de uitgangspunten ook zijn, er is voortdurend onenigheid. Het begint nog goed, met een eerste gezamenlijke tentoonstelling bij *Pictura*. De belangstelling voor de 111 werken is groot en de recensies zijn positief. De beoordelaars zien invloeden van het impressionisme en het kubisme maar 'gelukkig' geen excessen; en ook een 'nieuwe geest' bij deze jonge Groninger schilders, waarbij vooral het modernistische werk van Wiegiers en Jan Jordens opvalt. Minpuntje voor de *Ploeg*-leden zelf is de tegenvallende verkoop. Ook een tentoonstelling in Amsterdam wordt (gematigd) positief ontvangen.

Modernistisch

Eigenlijk van meet af aan zijn er meningsverschillen over de ballotage van nieuwe leden en de selectie voor exposities. Langzamerhand vindt er een scheiding plaats tussen de 'modernisten' en de 'niet-modernisten'. Er worden begin jaren 20 tentoonstellingen zonder en ook weer mét jurering vooraf georganiseerd. Niets helpt. De kloof wordt groter na de expressionistische stijlveranderingen van een aantal leden, met als gevolg dat sommigen opstappen. Ondertussen is er weer aanwas van bijvoorbeeld constructivistische kunstenaars als Wobbe Alkema en Jan van der Zee.



De Ploeg gaat duidelijk een modernistische richting uit. Maar het ontbreekt de groep aan een leider, wordt ergens terloops in het boek opgemerkt. De ambities zijn groot, maar er komt nauwelijks iets van de grond. Er zijn ideeën voor allerlei exposities en uitwisselingen met andere steden, of gedachten om de kunst te laten floreren en inkomsten te genereren – bijna geen enkel Ploeg-lid kan namelijk van alleen het kunstenaarschap bestaan – maar bijna niets wordt gerealiseerd. Men raakt ontevreden over het bestuur, velen willen niet opdraven als zaalwacht tijdens exposities en de belangstelling voor de vaste modeltekenavonden neemt af. In mei 1924 meldt het jaarverslag dat De Ploeg op een dood punt is aanbeland. En dat terwijl de kunst die deze jaren wordt gemaakt als hoogtepunten uit het oeuvre worden beschouwd.

Van opleving naar tegenslag

Zo gaat het telkens van up naar down en van opleving naar tegenslag. Kunstenaars als Hendrik Nicolaas Werkman willen actie en dynamiek. Anderen zoeken juist stabiliteit en harmonie, en maken zich zorgen over het avant-gardistische imago. Sommige kunstenaars staan lijnrecht tegenover elkaar. Daartegenover staan juist ook weer

vruchtbare samenwerkingen, zoals George Martens die het interieur schildert van de door Reitsma ontworpen kerk in Kollum, of Ruyneman die rond een muziekkuitvoering bijdragen vraagt van verschillende kunstenaars. Johan Dijkstra maakt bijvoorbeeld dia's voor lichtbeelden. Hij beschildert glasplaatjes met zulke abstracte voorstellingen, dat ze doen denken aan de psychedelische vloeistofdia's van veertig jaar later. In de volgende jaren neemt het ongenoegen alleen maar toe, en de opzeggingen ook. In 1928 telt de kunstkring nog maar 15 leden. Alleen een groep gelijkgestemden blijft over. De Ploeg bestaat tien jaar, maar voor de jubileumexpositie is nauwelijks animo. De tweespalt binnen de club mag dan verdwenen zijn; tegelijk lijkt de fut er uit. De waardering voor de kunstenaars is gering, wanneer een recensent het woord 'Ploegkleur' gebruikt is het meestal niet positief en de zaken gaan slecht.

Het meeste expressionistische werk is onverkoopbaar. Kunstenaars temperen hun palet, keren hun doeken om, om op de andere kant nieuw werk te maken, of schilderen gewoon over bestaande voorstellingen heen. Er is een werk van Jan Wiegers dat twee keer aan de voor- en twee keer aan de achterzijde is beschilderd. Op die manier is werk verloren gegaan, of zijn er juist achterkanten van schilderijen die nu tot de belangrijkste periode van De Ploeg worden gerekend. Net als bij een kunstenaar als Van Gogh komt de waardering pas later.

Cliffhangers

Het schrijversteam, onder eindredactie van Anneke de Vries, heeft zich voor dit jubileumboek geconcentreerd op de eerste tien jaar van De Ploeg. Dit wordt gezien als de belangrijkste periode van de kunstkring, met de expressionistische werken halverwege de jaren 20 als hoogtepunt. De opzet van de uitgave is vergelijkbaar met de publicatie *Werkman – leven & werk* uit 2014.



Er is gekozen voor een vast stramien van telkens korte, behapbare teksten en veel beeld.

Dat maakt ook *Avant-garde in Groningen* tot een aangenaam informatief en inhoudelijk bladerboek. De teksten eindigen regelmatig met een cliffhanger, wat verder kijken en lezen stimuleert. Wel zorgen de verhalen van de diverse auteurs soms voor enige overlap. En in een aantal gevallen is het stramien te dwingend; dan had een hoofdstukje wel wat meer mogen vertellen.

Het boek stopt overigens niet na de eerste tien jaar. Ook in het decennium erna zijn er belangrijke zaken te melden, zoals de internationale tentoonstelling die De Ploeg in 1933 in rijwielfabriek Fongers in Groningen organiseert met moderne kunst van Kirchner, Picasso, Chagall en Modigliani.

Na de Tweede Wereldoorlog komt de museale waardering, te beginnen met het Stedelijk Museum in Amsterdam. In 1955 zet Jos de Gruyter van het Groninger Museum De Ploeg centraal in een expositie over moderne kunst in Groningen.



Belangstelling neemt weer toe

Sindsdien neemt de belangstelling voor de kunstkring weer toe en zijn er kopers voor. Johan Dijkstra zou later opmerken: „Nu hangt dit werk, soms uit stof en rommel opgediept, in de musea!” Sommige kunstenaars werken hun schilderijen bij of maken replica's van verloren gegane werken. Alkema en Van der Zee komen met elkaar in aanvaring, omdat ze allebei zichzelf als eerste abstracte schilder van Groningen zien. De onenigheid in de club houdt blijkbaar niet op.

Alkema, die slechts korte tijd lid geweest is van De Ploeg, zou later op de kunstkring terugkijken als 'ordeloze en verloren avonden'. Dijkstra zag het als een groep die juist verbonden werd door een zoektocht naar nieuwe wegen in de kunst.

Maar iedereen is het er over eens dat de hoogtijdagen

begonnen met Wiegers, die toevallig in Davos een geestverwant en inspirator tegenkwam.

Naam Groninger Ploeg

De naam werd bedacht door Jan Altink. „Omdat er in Groningen niet zoveel te doen was op kunstgebied dacht ik aan ontginnen, het omwoelen van de aarde en dus ook aan ploegen. Vandaar de naam De Ploeg”, verklaarde de kunstschilder.

De kunstenaars streefden binnen De Ploeg naar vernieuwing. Ze zochten meer expositieruimtes voor hun werk en ze wilden het Groninger land openstellen voor moderne kunst. Bovendien wilden ze elkaar via de vereniging steunen.

Welke kunstenaars moeten we van De Ploeg kennen?

Dat zijn er een heleboel. Het eerste succes wordt kort na de oprichting geboekt, maar daarvoor moet een zieke **Jan Wiegiers** eerst naar Zwitserland. Jan Wiegiers wordt door De Ploeg in 1920 naar Davos gestuurd om te herstellen van een longaandoening. In het kuuroord in Zwitserland ontmoet Wiegiers de kunstenaar Ernst Ludwig Kirchner, een van de grondleggers van het Duits expressionisme.

25-mei 2018

Koning opent tentoonstelling 100 jaar De Ploeg in Groningen.



Koning Willem-Alexander opende vrijdag de tentoonstelling *Avant-garde in Groningen*.

De Ploeg 1918-1928 in het Groninger Museum.

Het is dit jaar honderd jaar geleden dat een groep jonge Groninger kunstenaars Kunstkring De Ploeg oprichtte. De expositie omvat meer dan honderd werken en duurt van 26 mei tot en met 4 november. De Ploeg is eerder dit jaar al geëerd met een boek over het ontstaan en de voorgeschiedenis van de kunstclub.





Wiegiers raakt beïnvloed door Kirchners expressionistische stijl met felle kleuren. Als Wiegiers in 1921 in Groningen terugkeert, slaat zijn enthousiasme over op andere Ploeg-leden, die ook gaan experimenteren. Hieruit ontstaat een eigen stijl, die onder de naam 'Gronings expressionisme' bekend is geworden.

Andere Ploeg-kunstenaars die naam maakten:

Kunstschilder en tekenaar Jan Altink werd bekend met zijn vele werken die hij op en van het Groninger land maakte. Schilder, graficus, glazenier, mozaïekkunstenaar en docent **Johan Dijkstra (1896-1978)** staat te boek als een van de belangrijkste Groninger kunstenaars van de twintigste eeuw. Vanaf 1930 hield hij zich bezig met monumentale kunsten. Hij maakte een muurschildering in het stadhuis van Groningen. Van Duitse glasschilders bij de Noord-Nederlandse Electriche Glasslijperij leerde Dijkstra de techniek van het brandschilderen. Zijn eerste grote monumentale opdracht van voor de Tweede Wereldoorlog was het vervaardigen van de gedenkramen in het Academieggebouw van de Rijksuniversiteit.

Hendrik Nicolaas Werkman (1882 – 1945) werd bekend om zijn druksels. Aan het einde van de Tweede Wereldoorlog werd hij door de Duitse bezetter omgebracht.
24 mei 2018 artikel door Joep van Ruiten.

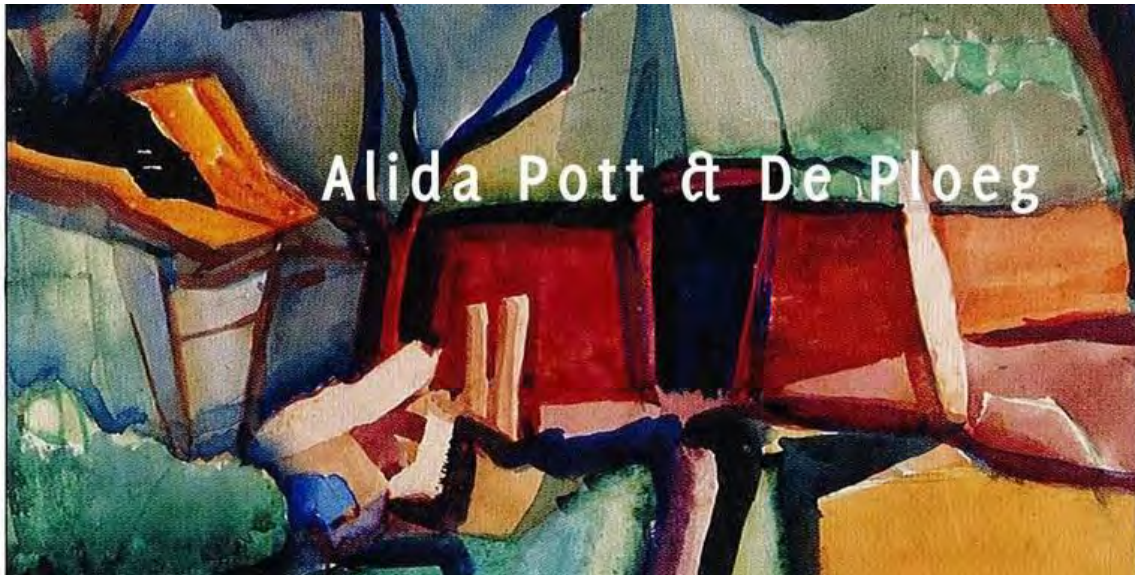
Honderd jaar na de oprichting inspireert Groninger kunstkring De Ploeg nog steeds.



Jan Wiegiers (1927) volgens Johan Dijkstra. Foto: Groninger Museum

Honderd jaar na de oprichting van kunstkring De Ploeg inspireert het werk van de Groninger kunstkring nog steeds. De band The Dutch brengt op het minialbum *Werkman* odes aan de drukker van De Ploeg en aan Jan Wiegiers.





Sommigen raken vroeg aan De Ploeg, bij anderen gebeurt het later. Hans Croon, voorman van de band The Dutch, werd in 2015 door zijn vrouw naar het Groninger Museum gesleurd en zag er de kunst van H.N. Werkman. „Ik was nauwelijks op de hoogte van het bestaan van Werkman, maar het blies mij omver. Ongelofelijk werk”, blikt Croon terug.

Drie later verschijnt van The Dutch een minialbum dat is vernoemd naar Werkman (1882 – 1945). In het openingsnummer, *So long H.N. Werkman*, horen we een van diens klankgedichten voorbijkomen. Het wordt voorgedragen door Job Cohen, die naast zijn bestuurswerk ook actief is als voorlezer van luisterboeken. „We hebben hem verleid met een appeltaart”, vertelt Croon.

Zuid-Europese levendigheid

Wat spreekt een muzikant aan in het werk van een Groninger kunstenaar en drukker? „Het speelse en de bijna Zuid-Europese levendigheid. Het doet mij denken aan Picasso, Miro en Kandinsky. Het avant-gardistische en abstracte. De kleuren en de expressie. Ergens las ik dat het werk van Werkman melancholisch en bezonken zou zijn, en daardoor bij Groningen past. Nuchter en *down to earth*. Bij dat soort clichés vind ik het eigenlijk niet passen.”

Na Werkman leerde Croon ook de Groninger kunstkring De Ploeg kennen. Op het album van zijn band, dat vandaag verschijnt, is een nummer opgedragen aan Jan Wiegers (1893 – 1959). „In *Spellbound* spreek ik Wiegers toe. Het nummer beschrijft zijn metamorfose, hoe hij voor zijn gezondheid naar Davos in Zwitserland reisde, daar Ernst Luwdwig Kirchner (1880 – 1938) leerde kennen en hoe hij terug in Groningen de leden van De Ploeg op sleptouw nam en daarna zelf bijna extatisch begon te schilderen.”

Videoclip

Het Werkman-album gaat gepaard met een videoclip waarin kunst is verwerkt van Werkman zelf. Animator is Iris Frankhuizen, Croon ontdekte haar in *De Wereld Draait Door* dat haar een animatie liet maken bij *Tijl* van Daniël Kehlmann als Boek van de maand. „Zij kwam met het briljante idee een clip te maken in de vorm van een boek met omslaande pagina's. Daardoor konden de beelden bewegen en konden we verschillende van zijn staande kunstwerken naast elkaar laten zien. Wel zo handig voor een YouTube.” De clip bij *So long H.N. Werkman* wordt vanaf zaterdag vertoond in het auditorium van het Groninger Museum. „Toen we het idee hadden voor dit project, hebben we contact opgenomen met het Groninger Museum in de hoop dat zij ons aan audiovisuele kunstenaars konden helpen. Toen is bedacht ook een link met de tentoonstelling te maken. Het ging verrassend makkelijk.”



Postzegels.

PostNL herdenkt het 100-jarig bestaan van De Ploeg met postzegels waarop twintig schilderijen en andere kunstwerken staan van onder andere Jan Altink, Johan Dijkstra, George Martens, Jan Wiegers en het vrouwelijk Ploeg-lid Alida Pott. Over laatstgenoemde kunstenaar verschijnt volgende maand een boek van Doeke Sijens.

Veel meer leden van De Ploeg maakten naam, zoals: **Siebe Jan Bouma, Job Hansen, Jan Gerrit Jordens, Hendrik de Vries, George Martens** en **Jan van der Zee**.

Van tijd tot tijd duiken er verhalen op over vervalste Ploeg-werken. Hoe kan dat?

Aan vele originele werken van leden van De Ploeg wordt een hoge waarde toegekend. Dat er dan kapers op de kust liggen die een graantje willen meepikken, ligt voor de hand.

Vervalsers hebben zich ook op De Ploeg gestort. Zo is er de collectie Zwaneveld: 550 schilderijen die zogenaamd door leden van De Ploeg gemaakt zijn, maar 95 procent van die collectie is vals. Recent besteedde het AVRO/Tros-programma Opgelicht aandacht aan deze vervalsingen.

De Groninger Johan Meijering voerde een jarenlange juridische strijd tegen kunstenaar Cor van Loenen uit Beilen, van wie vaststaat dat hij vals werk heeft vervaardigd. Meijering dacht ooit een schuld aan ondernemer Henk Koop af te handelen met Ploeg-schilderijen die niet deugden, bleek bij taxatie.

Wie zijn er tegenwoordig eigenlijk lid van De Ploeg?

De kunstenaarskring heeft in de afgelopen honderd jaar vele ups en downs gekend. De geschiedenis van de vereniging is vastgelegd in tal van boeken.

1 mei 2018 artikel door Eric Nederkoorn

‘Opgelicht?!’ stort zich op vals Ploeg-werk

Het gerechtshof bepaalde eerder dat schilderij Reitdiep niet van de hand van Jan Altink is. Foto: Jan Willem van Vliet

Het AVROTROS-programma **Opgelicht?!** duikt dinsdagavond in de lawine aan vervalsingen die in omloop zijn van schilderijen van De Ploeg.

De omroep begint een website waarop een groot deel van de Zwaneveld-collectie wordt getoond. Die collectie, bestaande uit 550 schilderijen zogenaamd gemaakt door kunstenaars van de Groningse kunstkring De Ploeg, is voor pakweg 95 procent vals verklaard. Wat overigens niet wil zeggen dat die resterende 5 procent wel deugt. „Met die website kunnen mensen controleren of ze een vals Ploeg-schilderij boven de haard hebben hangen”, zegt Marco Kamphuis, maker van de *Opgelicht?!*-aflevering.

Verborgene camera

Kamphuis toog met een verborgene camera naar het Twents Veilinghuis in Enschede en kocht daar voor 120 euro een schilderij van een zittende, naakte vrouw. „Op de achterkant zit een stempel van het atelier van Johan Dijkstra. De handtekening voorop is onduidelijk gemaakt. We konden het schilderij vergelijken met een foto ervan uit de Zwaneveld-collectie: exact hetzelfde schilderij, inclusief dezelfde beschadigingen, alleen was op het ‘origineel’ de handtekening van Dijkstra nog prima leesbaar.”



De Ploeg-vervalsingen staan garant voor de langst lopende juridische strijd op kunstgebied in Nederland. Deze krant schreef dikwijls over de strijd die de Groninger Johan Meijering voerde tegen kunstenaar Cor van Loenen uit Beilen, van wie vaststaat dat hij vals werk heeft vervaardigd. Meijering dacht ooit een schuld aan Henk Koop af te handelen met Ploeg-schilderijen die niet deugden, bleek bij taxatie. In deze geschiedenis verhandelde de familie Zwaneveld, gefortuneerd door de gokindustrie, in een belastingtruc onderhands haar Ploeg-verzameling van gedacht 1,7 miljoen euro aan wegenlijntrekker Franz Jansen, waarna alles vals bleek.

Gênant haast'

Programmamaker Kamphuis ging met zijn Twentse 'aanwinst' langs bij Han Steenbruggen, voorheen De Ploeg-kenner bij het Groninger Museum en nu directeur van Belvédère in Oranjewoud. „Gênant haast. Steenbruggen lachte zich rot. Zo slecht vond hij het.” Ook de Groningse galeriehouder Richard ter Borg komt aan het woord, net als Meijering en Cor van Loenen zelf en kapper Henk Drost uit Emmen die in 'Ploeg'-werk deed.

Huidige Kunstkring De Ploeg.

Kunstenaars uit verschillende disciplines kunnen na ballotage lid worden. Onder de leden bevinden zich schilder Geert Schreuder uit Onstwedde, beeldend kunstenaar Toos Hagenaars uit Winschoten en schilder Wouter Okel uit Groningen.

Wat gebeurt er rondom dat eeuwfeest?

Een heleboel. Het hele jaar staat in het teken van het eeuwfeest van De Ploeg. Koning Willem-Alexander opende op 25 mei een overzichtstentoonstelling in het Groninger Museum.

Op [deze website \(https://www.deploeg100jaar.nl/\)](https://www.deploeg100jaar.nl/) zijn alle tentoonstellingen en evenementen te vinden.

Bronvermelding

Alle artikelen in dit document zijn afkomstig van de website van het Dagblad van het Noorden.

5 juni 2018

Jan Schlimbach in zijn artikel een verwijzing naar overige artikelen:

16 maart 2018

artikel door Illand Pietersma

1 mei 2018

artikel door Eric Nederkoorn

24 mei 2018

artikel door Joep van Ruiten..

Curriculum Vitae Johan Meijering

- Geboortedatum: 19 maart 1947
- Geboorteplaats: Kampen
- Burgerlijke staat: Ongehuwd (gehuwd geweest)
- Woonplaats: Groningen
- Kinderen: Margarethe, William, Alexander
- Kleinkind: Christiaan-Carlos



Gewoond in de volgende plaatsen:

Kampen, Zwolle, Rotterdam, Lochem, Vroomshoop (O), Den Ham (O), Hengelo, Leeuwarden (vanaf 1962), Groningen (vanaf 1990).

Studeerde na afstuderen aan de Sociale Academie Twente te Hengelo- sociale wetenschappen aan de Rijksuniversiteit van Groningen. In 1980 afgestudeerd, specialisatie organisatieontwikkeling. Begon zijn (ambtelijke) carrière als (hoofd)agent van gemeentepolitie. Werkte nadien als maatschappelijk werker en sociale wetenschapper voor verschillende gemeentelijke overheden. Gaf als de coördinator van het InSa-project - opdrachtgever provincie Friesland - leiding aan een onderzoeksteam.

Rode draad in zijn leven: organiseren, (ver)bouwen en wonen, kunst, dans en theater.

Nam van jongs af aan vele initiatieven op cultureel gebied en op het terrein van woon- en leefmilieu.

Gaf vanaf 2003 met zijn (dans)partner Carla Durville dans- en theatervoorstellingen (benefiet) en workshops in binnen- en buitenland, regelmatig in samenwerking met de door hem opgerichte groep Nostalgia (muziek, zang en dans).

Samenvatting belangrijkste activiteiten op cultureel gebied en op het terrein van woon- en leefmilieu.

- 1964 Oprichter en voorzitter (1964 t/m 1967) dans- en instuifvereniging K 64 (Kuifje '64) in Leeuwarden.
- 27-04-1966 Initiatiefnemer, organisator en presentator benefiet song- en muziekfestival in Leeuwarden.
- 1971 Bestuurslid (1971 en 1972) van de Vereniging voor Handenarbeid, afdeling Friesland/Leeuwarden.
- 1972 Mede-initiatiefnemer en -oprichter, bestuurslid (1972 en 1973) van de IPA (International Police Association), afdeling Friesland.
- 1986 Initiatiefnemer en oprichter van de O.S.A. (Onafhankelijke Secretarie Ambtenaren) van de gemeentesecretarie van de gemeente Leeuwarden.
- 1990 Initiatiefnemer om het woon- en leefmilieu in Groningen (Hoogkerk) te verbeteren. Actievoerder om gezichtsbepalende (beeldende) kunstwerken in openbare ruimten te realiseren. Tevens initiatiefnemer om de geluidswal langs de A-7 in Groningen (Hoogkerk) te verlengen.
- 1991 Initiatiefnemer en mede-eigenaar van 'Kijkbungalow Minerva' (1991 t/m 1994) te Groningen (Hoogkerk), een gratis onafhankelijk advies-, informatie- en ideeën centrum, tevens expositieruimte. Organisator 37 tentoonstellingen. Bezoekers in vier jaar: ruim 13.000 uit binnen- en buitenland.
- 1993 Initiatiefnemer en medeorganisator kunstmanifestatie in Groningen (Hoogkerk) ter gelegenheid van de viering van het 75-jarig bestaan van de kunstkring de 'Groninger Ploeg'. Eendagstentoonstelling met 75 Ploegschilderijen in 30 woonhuizen in de Jan van der Zeestraat. Bezoekers: ca. 2000.
- 1993 Mede-initiatiefnemer en organisator van de kunstwinkel van beeldende kunstenaars aan de Grote Markt no. 43 te Groningen.
- 27-04-1994 Oprichter en voorzitter (1994 en 1995) van de stichting (kunsthuis) 'De Permanente' te Groningen.

- 1998 t/m 2001 Organisator tientallen tentoonstellingen in onder meer verpleeghuis Innersdijk te Groningen en het Streekmuseum 'De Oude Wolden' te Bellingwolde.
- 1999 Initiatiefnemer en medeoprichter van de stichting 'La Pasión' centrum voor Argentijnse Tango en multiculturele activiteiten te Groningen (bestuurslid van 1999 t/m 2001).
N.B. De gevel van La Pasión werd in 2001 genomineerd voor de verkiezing van het mooiste bouwwerk van de gemeente Groningen en werd winnaar van de publieksprijs.
- 1999 Initiatiefnemer en medeoprichter van de stichting 'Do' uitwisseling van Japanse kunst en cultuur en voorts al hetgeen met één en ander direct of indirect verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn.
- 2000 Initiatiefnemer en oprichter van 'Los Lunaticos', een klein (theater) gezelschap: twee Argentijnse Tango dansers en een gitarist).
- 07-11-2001 Initiatiefnemer, coördinator en deelnemer dansoptreden Argentijnse Tango met zes dansparen prins Willem-Alexander en prinses Máxima bij hun bezoek aan Groningen.
- 2001 Initiatiefnemer en mede-sponsor (50%) van de stad-safari in Groningen, een culturele manifestatie met Willem de Ridder.
- 2004 Initiatiefnemer en oprichter muziek- en dansgezelschap Nostalgia (4 personen: twee dansers Argentijnse Tango, violist en sopraan). Optreden in onder meer Egypte (uitzending Egyptische TV - Channel 5).
- 2004 t/m 2006 Stelde zijn geheel verbouwde woonhuis 'La Nueva Pasión' (nieuwe passie) incidenteel (gratis) beschikbaar voor kleinschalige culturele activiteiten.
Het pand werd ingewijd door kleinzoon Christiaan-Carlos.
In de hal van het pand is een gedenksteen ingemetseld met de tekst:
La Nueva Pasión
inaugurado por
Christiaan-Carlos Meijering
14 Mayo 2004

- 20 t/m 27
08-2006 Het Groningse dansgezelschap Galili Dance gaf van 20 t/m 27 augustus 2006 tijdens het jaarlijkse festival Noorderzon een aantal solodansvoorstellingen in 'La Nueva Pasi3n'. Dat gebeurde in het kader van het project Your Place/My Place, waarbij vijf woonhuizen in de stad dienden als decor voor vijf verschillende solovoortellingen door vijf verschillende Galili dansers, gemaakt door vijf internationale gastchoreografen.
- 04-10-2006 Initiatiefnemer om het vervalsen van kunst en de handel in valse kunst, in het bijzonder van de kunstkring de 'Groninger Ploeg' aan banden te leggen.
De initiatiefgroep 'Ploegaffaire' onderzoekt diverse mogelijkheden op dit terrein.
Publiceerde 'Mijn pleidooi inzake de Altink-affaire'.
- 2007 Uitbreiding muziek- en dansgezelschap Nostalgia (7 personen: tenor, sopraan, concertpianiste, twee violisten, popartiest, twee dansers Argentijnse Tango).
- 2007 Mede-initiatiefnemer Stichtingen Oprechte Kunsten Stichting Echt/Vals i.o.
- 02-01-2007 Oproep en voorstellen aan het bestuur van de provincie Groningen: In het kader van te nemen milieumaatregelen:
 - het invoeren van een eenmalige vuurwerkvrje jaarwisseling
 - het structureel invoeren van autoloze zondagen
- 18-01-2007 Voordracht op het symposium 'Echt/Vals', Waterkantzaal PTA in Amsterdam.
Overige sprekers: Geert Jan Jansen, Jan Pieter Glerum, Roland Jansen, Aad du Croix Timmermans.
- 13-06-2007 Publicatie 'Woensdag de Dertiende' Een persoonlijke reactie tegen onrecht, list en bedrog, machtsmisbruik, intimidatie en bureaucratie!
Overhandiging 1e exemplaar aan de voorzitter adviescommissie 'Omgeving en Milieu' provincie Groningen.
- 05-07-2007 Publicatie 'Nachtmerrie van een kunstliefebber'
Altink-affaire I en II in 'vogelvlucht'
Overhandiging 1e exemplaar aan Hans Alders, Commissaris van de Koningin van de provincie Groningen.

- 16-07 t/m 08-08-2007 Initiatiefnemer/leider China zomer-tournee dans- en muziekgezelschap Nostalgia.
Diverse optredens in staatstheaters in Lanzhou, hoofdstad provincie Gansu in Centraal China. Uitzending voor Chinese TV.
- 23-11-2007 Publicatie 'Nostalgia China-tournee Zomer 2007'. Overhandiging 1e exemplaar aan Max van de Berg, Commissaris van de Koningin in de provincie Groningen.
- 06-08-2008 Initiatiefnemer, medeoprichter en secretaris stichting 'Staakt Het Vuren'
Doel: Een bijdrage leveren aan het vervangen van het afsteken van consumentenvuurwerk door milieuvriendelijk, veilig, professioneel vuurwerk en lasershows.
- 08-12-2008 Nieuwspoort in Den Haag.
Publicatie boeken:
- 'Vuurwerk. Dagboek van een ruststoker.'
ISBN: 978 90 8954 0690
 - 'Vuurwerk. Feiten liegen niet.'
ISBN: 978 90 8954 0775
- 11-08-2009 Initiatiefnemer en interviews documentaire 'Arie Zuidersma. Als je schildert vergeet je alles'.
Documentaire ter gelegenheid van de viering van zijn 87e verjaardag op 6 januari.
Eerste opname en interview gestart op 11 augustus 2009.
- 27-10-2011 Initiatiefnemer en met Carla Durville en samensteller boek 'Dromen en geheimen. De andere wereld van Arie Zuidersma'
- 'Dromen en geheimen. De andere wereld van Arie Zuidersma'
ISBN: 978 90 8954 3349 (hard cover)
ISBN: 978 90 8954 3370 (soft cover)
- Presentatie in de raadszaal in Vries (Dr) van de gemeente Tynaarlo.
- 13-11-2011 Opening expositie (12 november 2011 t/m 8 januari 2012) van het werk van het langst levende lid van de oude garde van de Groninger Ploeg (ca. 10 jaar voorzitter), Arie Zuidersma (1925) en Aukje Niemeijer in galerie Ruigewaert in Niezijl (Gr.).

- 13-11-2011 Premi re van de documentaire ‘Arie Zuidersma. Als je schildert vergeet je alles’ ter gelegenheid van de viering van zijn 87e verjaardag op 6 januari 2012.
Eerste opnamen en interviews gestart op dinsdag 11 augustus 2009.
Interviews Johan Meijering.
- 07-09-2015 Alternatief plan ‘Nieuw Groninger Forum’ ingediend bij het College van burgemeester en wethouders van de gemeente Groningen voor de locatie van het Groninger Forum;
Voorstel om een raadgevend referendum te organiseren.
- 18, 19-09-2015 Bedenker en initiatiefnemer van het eerste ‘Tango Festival La Pasión Groningen. Op 18, 19 en 20 september 2015.
Een jaarlijks terugkerend festival in het derde weekend van de maand september.
- 19-09-2015 Initiatiefnemer en organisator ‘Re nie La Pasión’ in de ‘Vrijdag Concertzaal’ in Groningen
Presentatie boeken:
 - ‘La Pasión. Salon de Tango y Cultura. Een bron van inspiratie’
ISBN: 978 90 8954 7927
 - ‘Argentijnse tango. Van Groningen tot Maastricht’.
ISBN: 978 90 8954 7927
Filmische terugblik: ‘La Pasión. Salon de Tango y Cultura’.
- 09-2016 Overhandiging eerste exemplaar boek ‘Groninger Forum. Een bodemloze put’ aan F.J. Paas, Commissaris van de Koning in de provincie Groningen.
 - ‘Groninger Forum. Een bodemloze put’
ISBN: 978 90 8954 8863
- 17-09-2016 Initiatiefnemer en organisator ‘Re nie Kijkbungalow Minerva’ in de ‘Vrijdag Concertzaal’ in Groningen.
Presentatie boek:
 - ‘Kijkbungalow Minerva’
ISBN: 978 90 8954 8870
Filmische terugblik: ‘Kijkbungalow Minerva’

Verschenen boeken

Vuurwerk <i>Dagboek van een ruststoker</i> Johan Meijering	2008	ISBN: 978 90 8954 0690
Explosief vuurwerk <i>Feiten liegen niet</i> Johan Meijering	2008	ISBN: 978 90 8954 0775
Dromen en geheimen <i>De andere wereld van Arie Zuidersma</i> Samenstelling Johan Meijering en Carla Durville	2011	ISBN: 978 90 8954 3349
La Pasión <i>Salon de Tango y Cultura</i> Johan Meijering	2015	ISBN: 978 90 8954 7927
Argentijnse Tango <i>Van Groningen tot Maastricht</i> Johan Meijering	2015	ISBN: 978 90 8954 7903
Groninger Forum <i>Een bodemloze put</i> Johan Meijering	2016	ISBN: 978 90 8954 8663
Kijkbungalow Minerva <i>Een inspirerende kijk op wonen en kunst</i> Johan Meijering	2016	ISBN: 978 90 8954 8870
Consumentenvuurwerk <i>Van volksvermaak tot overheidsverbod</i>	2020	ISBN: 978 94 6365 3015
Uitgesproken (bundel) Johan Meijering	2021	ISBN: 978 94 6365 408 1
In bewerking		
Grenzeloze passie - Autobiografie	2022	
Kuifje '64	2023	
Argentijnse tango. Van Groningen tot China	2024	

