

drs. Johan Lourens Meijering

Woensdag de DERTIENDE

**Een persoonlijke reactie
tegen onrecht, list en bedrog, machtsmisbruik,
intimidatie en bureaucratie !!**



Johan L. Meijering (Bron: "Nieuwe Revu", nr. 22 2007, Foto: Reyer Boxem)

13 juni 2007

VUURWERK !

Inleiding

Dossier “Woensdag de DERTIENDE” bestaat uit dertien hoofdstukken en is een vervolg op het dossier “Nachtmerrie van een kunstverzamelaar”. Ik heb **op de ‘valreep’ besloten** om mijn **tweede dossier** met de titel **“Woensdag de Dertiende”** separaat uit te geven met een tekst die vanwege het uitermate korte tijdsbestek met kunst en vliegwerk in elkaar is gezet. Het is nog ‘nat’ als u het ontvangt. Dit betekent dat vandaag, op **woensdag dertien juni 2007**, twee **afzonderlijke dossiers** beschikbaar worden gesteld. Overigens aan verschillende doelgroepen.

1e “Nachtmerrie van een kunstverzamelaar” (oplage 200)

2e “Woensdag de Dertiende” (oplage 250)

Dit dossier “Woensdag de dertiende” wordt beschikbaar gesteld aan **alle leden** van de gemeenteraad van Groningen, **alle leden** van de Provinciale Staten van de provincie Groningen en **alle leden** van de Tweede Kamer. Aan de **vertegenwoordigers van ons volk dus**. Daarentegen worden de beide dossiers onder meer beschikbaar gesteld aan **alle fracties van de politieke partijen** van zowel de gemeenteraad van Groningen, de Provinciale Staten van de provincie Groningen en de Tweede Kamer.

Dit betekent dat eerdergenoemde volksvertegenwoordigers die geïnteresseerd zijn in de **beide dossiers** ongetwijfeld hun weg weten te vinden naar de **fractiekamer van hun partij** in het stad- en provinciehuis van Groningen dan wel in het Haagse aan het Binnenhof. Ook staan de **beide dossiers en aanvullende informatie op bijgevoegde CD**. Deze is opgenomen op de binnenkant van de achterzijde van beide boekwerken.

Waarom onverwacht twee publicaties?

Een reeks maatschappelijke gebeurtenissen die onlangs plaatsvonden en **op dit moment in mijn woonplaats Groningen actueel zijn** – die mij ook **op het persoonlijke vlak raken** – en zich in een ijtempo afwisselden heeft mij doen besluiten om tot een **aparte uitgifte deel twee** over te gaan. Voor mij als aspirant-schrijver een niet voorziene en geheel onverwachte wending.

De inhoud van dit tweede dossier krijgt daarom plotseling een geheel andere invulling en kan ook ‘zelfstandig’ een eigen leven leiden. De samenhang tussen beide uitgaven met betrekking tot het thema valse kunst blijft overigens aanwezig. Er worden een aantal kwesties aan toegevoegd van zeer persoonlijke aard.

Een **bewuste keuze** die ongetwijfeld niet iedereen zal begrijpen en mogelijk enige verwarring kan veroorzaken. Menigeen zou dit wellicht ook afraden. Het lezen van dit verhaal vraagt van U als lezer derhalve de nodige inspanningen. Het is mijn bedoeling dat u uit de veelheid van informatie uw “krenten uit de pap kunt halen”. **Zo geeft dit dossier onder meer inzicht in wat de persoonlijke gevolgen kunnen zijn als je als geboren en getogen Nederlands staatsburger je stem laat horen in je eigen woonplaats** (zie pagina 34 t/m 36).

Onlangs heb ik besloten om in ieder geval op **DERTIEN juni 2007** mijn dossier “Nachtmerrie van een kunstliefhebber” af te sluiten.

Ik kon toen absoluut niet vermoeden dat ik **uitgerekend op deze datum** in de gelegenheid zou worden gesteld – gebruikmakend van het ‘inspreekrecht’ – om in de **Statenzaal** van het **provinciehuis te Groningen** twee

door mij op 15 mei 2007 bij de Provinciale Staten van de provincie Groningen ingediende voorstellen toe te lichten. Beide voorstellen hebben in mijn beleving duidelijk met het fenomeen **geweld** te maken en prijken nu op de agenda van de **provinciale adviescommissie Omgeving en Milieu**. Ingebracht door de Partij voor de Dieren.

Ook op **woensdag dertien juni 2007** staat bij de sector civielrecht van de Rechtbank te Assen de zaak Meijering-Van Loenen op de rol. In het eerste dossier “Nachtmerrie van een kunstliefhebber” staat het thema valse kunst centraal. De civiele rechtszaak in Assen gaat over de verkoop van tien valse schilderijen van de kunstkring de “Groninger Ploeg”. Algemeen wordt in kunstkringen aangenomen dat inmiddels **enige honderden valse Ploeg-werken** in het Nederlandse kunstcircuit circuleren. Deze kwestie heeft in mijn ogen ook te maken met een vorm van **geweld**, namelijk aanslagen op een bijzonder cultureel erfgoed.

In dit tweede dossier breng ik dus geheel onverwacht drie vormen van **geweld** onder de aandacht. Vraagstukken die mij overigens al geruime tijd bezig houden. Ik kan niet onvermeld laten dat er een **duidelijke samenhang** bestaat tussen de inhoud van dit dossier en de diverse publicaties en brieven die overigens in ijtempo zijn opgenomen als **bijlagen**. Ik wil benadrukken, dat ik voor de samenstelling en inhoud van dit dossier geheel alleen aansprakelijk ben. Als betrokken burger van de provincie Groningen meen ik in alle oprechtheid en op deze wijze een **bijdrage te leveren aan een beter woon-, leef- en cultuuremilieu**.

Met het uitbrengen van mijn twee dossiers op woensdag 13 juni 2007 wil ik nogmaals mijn **stem laten horen**.

Ook wil ik met deze bijdrage de lezer een blik gunnen in processen, die zich normaliter volstrekt onttrekken aan ieders waarnemend oog. Waar de burger geen weet van heeft, waar een politicus hooguit naar kan gissen en tot de ontdekking kan komen constant achter de feiten te moeten aanhollen (zie **Europapark** bijlagen 13.16 en 13.30). Het zal ongetwijfeld een ieder duidelijk zijn, dat zich zowel binnenskamers als in achter- en zolderkamers in het Nederlandsche zich héél wat afspeelt. **Geen transparantie** dus en zeker niet zonder gevolgen.

Het-laten-horen-van-je-stem-als-burger is thans aktueel, is zo gezegd “hot”. Het staat hoog in het vaandel van ons huidige kabinet Balkenende III en **zal dus ook van overheidswege echt serieus genomen moeten worden**.

Immers die burger – tevens belastingbetaler – geeft al haar vertrouwen aan haar volksvertegenwoordigers. In de verwachting dat er geen misbruik van dat vertrouwen wordt gemaakt en dat bijvoorbeeld beschikbare overheidsmiddelen op de juiste wijze worden besteed. Diezelfde burger mag er ook van uit kunnen gaan, dat personen die in dienst zijn van overheidsinstanties vakbekwaam zijn en **maximaal dienstbaar zullen** zijn aan de samenleving. **Aan de burger dus**.

De Nederlandse staatsburger mag er zonder meer op rekenen, dat machtsmisbruik, willekeur e.d. uit den boze zijn. Ook heeft de burger het recht om te weten of alles gladjes en op wiertjes loopt, dat er geen sprake zal zijn van intimidatie, verborgen agenda's, geen ‘deals’ worden gesloten waar hij of zij volstrekt geen inzicht in kan krijgen.

Helaas hebben we vaak **nauwelijks zicht en grip op datgene wat zich in werkelijkheid afspeelt**. Vaak hebben wij geen benul van datgene wat er daadwerkelijk in het dagelijkse verkeer gebeurt. We lopen niet zelden met (room)boter op onze hoofden en hebben vaak ongewild oogkleppen op. We hebben in de regel een fractie van de werkelijkheid op ons netvlies. Ook kijken we vaak door verschillende brillen.

Daarentegen staat onomstotelijk vast dat een ieder – vroeg of laat – zich voor zijn of haar eigen handelen zal moeten verantwoorden.

Tot mijn grote spijt moet ik constateren, dat binnen de gemeente Groningen waar ik sinds 1990 met veel plezier woonachtig ben, **mijn-stem-tot-nu-toe-niet-is-gehoord!**

Sterker nog, als verontruste burger heb ik mijn stem diverse keren laten horen, zoals in 2001 over de **plannen van Euroborg. De gevolgen bleven niet uit.** U kunt het zelf lezen in dit dossier en uw eigen conclusies trekken (zie pagina 34 t/m 36).

Zoals gezegd snijdt dit dossier een veelheid van onderwerpen aan. Onderwerpen die zich naar mijn mening lenen om na het lezen daarvan verder uit te diepen. Het zal ongetwijfeld bij u een veelheid aan vragen oproepen. Een aantal kwesties worden aangeroerd, die thans aktueel zijn en **waar maatschappelijk gezien transparantie belangrijk dan wel noodzakelijk** is. En dat is direct één van mijn vele vragen: "Hoe transparant zijn we met elkaar?"

In ieder geval wil ik deze bijdrage opdragen aan al diegenen die het slachtoffer zijn van één van de vele vormen van geweld, waar ook ter wereld!

Tenslotte wil ik dit dossier **opdragen aan** mijn vierjarige **kleinzoon Christiaan-Carlos**. Ik hoop, dat hij als inwoner van de provincie Groningen mag vertrouwen op een **omgeving met een schoner milieu, waar mensen op een goede manier met elkaar om zullen gaan, waar respect voor mens en dier hoog in 't vaandel staat, waar alle vormen van geweld uit den boze zijn en waar elke burger serieus wordt genomen.**

Langs deze weg wil oprecht diegenen bedanken uit mijn directe omgeving die tot in de laatste uurtjes hebben bijgedragen, dat dit **pleidooi** vandaag kan worden uitgereikt!