

"De Telegraaf", woensdag 29 mei 1991

## **Drents echtpaar grossiert in valse Altinks**

# **SCHILLDERIJEN-SCHANDAAL DUPEERT HONDERDEN KUNSTKOPERS**

door JOOST DE HAAS en CHARLES SANDERS

### **GRONINGEN, woensdag**

**Het spoor in de grote Altink-vervalsingsaffaire, afgelopen zaterdag in deze krant onthuld, voert naar het noorden van het land. Een in kunstkringen berucht echtpaar in het Drentse Beilen blijkt overal in het land nagemaakte doeken van de Groningse Ploegschilder aan te bieden bij veilingen en kunsthandels.**

Het gaat daarbij om de ex-leraar Luc van L. en zijn vrouw. Bij hun pogingen de valse werken van de in 1971 overleden Jan Altink te verkopen maken zij stevast gebruik van dezelfde truc. Jef Hagen hoofd schilderijen van het Amsterdamse veilinghuis De Zon: „Het verhaal is dan dat zij de doeken hebben geërfd van oma, die de schilderijen destijds weer rechtstreeks van Altink zelf heeft gekocht. Ze geven een vals adres op en eisen contante betaling na de veiling.”

Op 13 maart van dit jaar werd Hagen slachtoffer van het Beilense echtpaar toen de twee een schilderij inbrachten dat vorige week door De Zon werd geveild bij veilinghuis Loth Gijselman in het Singermuseum in Laren. Voor in totaal negenduizend gulden ging een koper het schip in. Het slachtoffer zal nog deze week worden ingeseind.

Er zo doen steeds meer verhalen van gedupeerde kunstkopers de ronde. Het wemelt van de pseudo-Altinks, volgens experts circuleren er zeker enkele honderden. Dat hel schilderijenschandaal zo wijd verbreid is, is als een bom in de Nederlandse kunstwereld ingeslagen.

Zo vertelde de veilingmeester van het Haagse Glerum – presentator van het TROS-televisieprogramma 'Eenmaal Andermaal' en vroeger werkzaam bij Sotheby's, Jan Pieter Glerum – vlak voor het begin van zijn grote voorjaarsveiling afgelopen zaterdag: „Dames en heren, u heeft natuurlijk allemaal de krant gelezen, u begrijpt dat onze twee Altinks worden teruggetrokken. Ze zijn zo vals als een kraai...”

Kenmerkend voor de kopers van Altinks is dat het om mensen gaat die al hun spaargeld bij elkaar schrapen om zo het eerste kunstwerk in huis te halen.

Zo verging het ook de Groningse mevrouw H.R. de Vries. Zij kocht op 23 april bij het Venduehuis der Notarissen in Den Haag voor in totaal vijftien mille twee Altinks en toog daarmee dolgelukkig huiswaarts.

Mevrouw De Vries deze week: „Toen ik thuis kwam, kreeg ik toch twijfels over één van de doeken, ik heb toen met een veiligheidsspel in de verf gedrukt en 't ding ging er dwars door heen. Zo vals als wat. Dat schilderij heb ik binnen de termijn terug kunnen brengen. Maar dat andere, 'Een Paardje in de Wei', heb ik gehouden. Ik was overtuigd van de echtheid.”

Tot de Groningse huisvrouw afgelopen zaterdag in De Telegraaf Van de valse Altinks las. Mevrouw De Vries: „In paniek ben ik toen alle kunsthandels in de buurt afgegaan en ontdekte dat mijn Altink sprekend leek op één van de werken in de etalage. Ik doe geen oog meer dicht, want het doek hangt boven m'n bed... Voor mij is zeven mille een kapitaal, mijn man is maar buschauffeur en hebben hier jaren voor gespaard.”

Directeur C. Vellinga van Venduehuis der Notarissen in Den Haag: „Deze hele affaire is een blamage voor de kunsthandel. We zullen de kopers van valse Altinks schadeloos stellen. Mevrouw De Vries krijgt haar geld terug. Al betekent dat voor ons een enorme financiële strop.”

Vellinga bevestigt dat de Altinks van mevrouw De Vries ook zijn aangeleverd door het echtpaar Van L. uit Beilen. „Of zij ook echt de vervalsers zijn of dat ze daar iemand anders voor hebben, weten we niet. Zeker is dat ze waarschijnlijk gewoon doorgaan met hun werk.”

### **Heterdaad**

Dat verwacht ook Jan-Pieter Glerum van het gelijknamige Haagse veilinghuis: „In dit land ben je nou eenmaal niet strafbaar als je een nepschilderij te koop aanbiedt. Justitie kan alleen ingrijpen als de vervalser op het moment dat hij of zij de valse handtekening zet, op heterdaad wordt betrapt.”

**„Ik doe geen oog meer dicht, want het doek hangt boven m'n bed...!”**

(Foto)

• Onrust in de kunstwereld sinds bekend is dat het wemelt van vervalsingen van Jan Altink-schilderijen. Vorige week trok hot Amsterdamse veilinghuis Sotheby's op het laatste moment twee werken van de Ploeg-schilder terug.

FOTO: Jan Stappenbeld