

Reünie Kuifje '64

1964-2024

2 juni 2024

Dance Centre Omar Smids

Leeuwarden



JOHAN MEIJERING

Colofon

2024

© 2024 Johan Meijering

Samenstelling: Drs. J.L. Meijering

Fotografie: Carlos Bril

De inhoudelijke verantwoordelijkheid en aansprakelijkheid ligt bij de auteur/samensteller. Deze heeft alle mogelijke moeite gedaan om rechthebbenden van copyright/beeldrecht te achterhalen.

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in geautomatiseerde gegevensbestanden en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm op op welke wijze dan ook. zonder voorafgaand schriftelijke toestemming van de auteur/samensteller.

Type- en zetfouten voorbehouden.

Reünie Kuifje '64 1964-2024

2 juni 2024

Dance Centre Omar Smids

Leeuwarden

Johan Meijering

Cultureel erfgoed

Op 25 november 2014 zijn diverse culturele activiteiten van Johan Meijering in de periode 1964–2020 door het Regionaal Historisch Centrum 'De Groninger Archieven' erkend als cultureel erfgoed. De archieven van Dansclub Kuifje '64, International Police Association (IPA) en oprichting O.S.A. in de periode Leeuwarden én in de periode Groningen: Kijkbungalow Minerva, Kunst & Kunst, Kunsthuis De Permanente, stichting La Pasión, stichting DO, stichting Echt/Vals i.o, Altink Affaire II (kunstvervalsingszaak De Groninger Ploeg), La Nueva Pasión, stichting 'Staakt het Vuren' en 'Forum Groningen' zijn door Meijering aan dit historisch centrum geschonken.

De archieven van al deze projecten zullen worden overgedragen en ondergebracht bij de 'Groninger Archieven' in het 'Archief Johan Meijering'. (19-03-1947). Ook het archief van de ouders van Johan Meijering, Willem Meijering (Zuidlaren, 23 februari 1919 Doetinchem, 13 juni 2004) en Dina Meijering-van Gelder (Beilen 17-09-1920 Roosendaal 01-06-1998) zijn door de erfgenamen in 2020 geschonken aan de 'Groninger Archieven' en zullen volgens de collectiebeheerder particuliere archieven op 7 mei 2020 eveneens worden opgenomen in het 'Archief Johan Meijering'.

Inhoud

Voorwoord	7
Persbericht Jitske	8
Brochure en flyer	10
Reünie & boekpresentatie	
Zondagmiddag 2 juni 2024 in Dance Centre Omar Smids in Leeuwarden	17
• Joost Klein, optreden EurovisionSongfestival 2024	19
• Voordracht Johan Meijering ‘De Achterbandklever’	24
• Songtekst Europapapa	27
• Maanden later...	28
Reacties reünie Kuifje’64	
• Vóór de reünie	29
• Na de reünie	31
Media publicaties	
• Bildt.nu, ‘Back to the Sixties’, 15 mei 2024	38
• Huis aan Huis – Leeuwarden, ‘Reünie en een boek over dansen in sixties’, 22 mei 2024	39
• Ankie Keizer, 058Online-Youtubekanaal	40
• Gazet van Antwerpen, ‘Vieze jongens, maar wát konden ze spelen’, 31 mei 2024	41
• Omrop Fryslân, Live-uitzending, 31 mei 2024. Interview Diana de Groot met Johan Meijering.	42
• Friesland Post Voorpagina, pagina’s 70 tm 74, Juli-nummer	43
• Leeuwarder Courant, ‘De jaren zestig, maar dan netjes’, 1 juni 2024	44
Fotogalerij	45
Verschenen publicaties	96
Verschenen boeken	98
Curriculum vitae	99
Youtube filmarchief	100

REÛNIE KUIFJE '64



1965, Bestuur K'64.

v.l.n.r. Harrie Slotboom, Gatse Faber (tijdelijk), Auke Feenstra, Halbe Hageman en Johan Meijering

Voorwoord

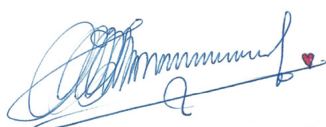
Deze publicatie beschrijft via onder meer een bundeling van een aantal documenten, de geschiedenis van dansclub Kuifje'64 uit Leeuwarden in de periode 1964-1969. Zestig jaar na de oprichting van Kuifje'64 (afgekort K'64) organiseerden drie oud-bestuursleden, Harrie Slotboom, Auke Feenstra, Johan Meijering met hun partners Femmie Slotboom, Hannie Bokma en Carla Durville op zondagmiddag 2 juni 2024 een reünie met een gevarieerd programma.

Op die middag werd tevens mijn boek gepresenteerd: "Kuifje'64, Op de beat van de sixties". Het werd een feest van herkenning.

Achterin is een selectie van foto's opgenomen, die gemaakt zijn door Carlos Bril tijdens deze reünie.

Een filmverslag van 058Online uit Leeuwarden van zowel voor als tijdens de reünie is te zien op het Youtubekanaal en ondergebracht in het "Filmarchief Johan Meijering".

Ik wens de lezer veel lees- en kijkplezier!



Groningen, augustus 2024



2 juni 2024, de oud-bestuursleden van Dansclub Kuifje '64.
v.l.n.r. Harrie Slotboom, Johan Meijering en Auke Feenstra

Persbericht Jitske

Persbericht

Leeuwarden, mei 2024



Een aansprekende historische terugblik op een Leeuwarder initiatief in de roaring sixties

Titel: **Kuifje '64**
Auteur: Johan Meijering (Groningen)
Pagina's: 226
ISBN: 978-94-6365-644-3
Prijs: € 35,00

Over het boek

Johan Meijering, alias Kuifje, figureert in dit boek als initiatiefnemer en aanjager van wekelijkse dansavonden voor jongeren. Hij begint in zijn uppie, eerst in Leeuwarden en later verder de provincie Friesland in, onder de noemer Kuifje '64. Overal aanwezig om de avonden in goede banen te leiden. Allengs omringd met een hechte vriendenclub, die samen met hem de organisatie voor zijn rekening neemt. Al snel danst men niet meer uitsluitend op dj-muziek, maar komt de ene na de andere Friese beatgroep voorbij. Kuifje '64 wordt K'64 en groeit groter. En de muzikanten komen niet langer alleen uit Friesland. Van Haarlem tot Utrecht, van Den Haag tot Amersfoort en tot aan Antwerpen toe komen zij voorbij: Cuby, Rob Hoeke, The Javelins, Ferre Grignard. Steeds vaker duiken grote namen op uit de muzikwereld van de jaren zestig.



Johan Meijering schetst in dit boek op fraaie wijze de opkomst, de bloeitijd en het onvermijdelijke einde van 'instuifvereniging' K'64. In het kielzog daarvan laat hij zien hoezeer ook in Leeuwarden en Friesland jongeren hunkerden naar een eigen identiteit en hoe rijk ontwikkeld de Friese muziekcultuur destijds al was.

Een historische terugblik op een Leeuwarder initiatief in de roaring sixties, zestig jaar na dato.

Over de auteur



Johan Meijering studeerde sociale wetenschappen aan de RUG. Hij werkte aanvankelijk bij de gemeentepolitie en later als maatschappelijk werker en sociale wetenschapper bij diverse gemeentelijke overheden. Al van jongs af startte hij veel initiatieven op het terrein van woon- en leefmilieu. Hij voerde jarenlang campagne tegen het afsteken van het consumentenvuurwerk en schreef daar drie boeken over. Ook pleitte hij voor een referendum over het geldverslindende Groninger Forum. Hij is een bevlogen man, die staat voor zijn idealen. Verdere boeken van zijn hand: *Argentijnse tango van Groningen tot Maastricht* en *La Pasión*, over een tangocentrum in Groningen.

Onderschrift voor belangstellenden

Wilt u meer informatie, een recensie-exemplaar van het boek ontvangen, of een interview met de auteur, dan kunt u contact opnemen met Jitske Kingma, jitskekingma@elikser.nl, 058-2894857, 06-48626286

Omschrijving

Johan Meijering, alias Kuifje, figureert in dit boek als initiatiefnemer en aanjager van wekelijkse dansavonden voor jongeren. Hij begint in zijn uppie, eerst in Leeuwarden en later verder de provincie Friesland in, onder de noemer Kuifje '64. Overal aanwezig om de avonden in goede banen te leiden. Allengs omringd met een hechte vriendenclub, die samen met hem de organisatie voor zijn rekening neemt. Al snel danst men niet meer uitsluitend op dj-muziek, maar komt de ene na de andere Friese beatgroep voorbij. Kuifje '64 wordt K'64 en groeit groter. En de muzikanten komen niet langer alleen uit Friesland. Van Haarlem tot Utrecht, van Den Haag tot Amersfoort en tot aan Antwerpen toe komen zij voorbij: Cuby, Rob Hoeke, The Javelins, Ferre Grignard. Steeds vaker duiken grote namen op uit de muziekwereld van de jaren zestig. Johan Meijering schetst in dit boek op fraaie wijze de opkomst, de bloeitijd en het onvermijdelijke einde van 'instuifvereniging' K'64. In het kielzog daarvan laat hij zien hoezeer ook in Leeuwarden en Friesland jongeren hunkerden naar een eigen identiteit en hoe rijk ontwikkeld de Friese muziekcultuur destijds al was. Een historische terugblik op een Leeuwarder initiatief in de roaring sixties, zestig jaar na dato.

Brochure en flyer

Reünie
★ Dansfeest
★ Optredens
★ Boekpresentatie

KUIFJE

'64

**in Friesland
1964 - 1969**



Zondag 2 juni - Dance Centre Omar Smids, Leeuwarden

Inleiding

K'64 ontstond vanuit het niets en werd in relatief korte tijd een begrip onder de jongeren in de provincie Friesland, in het bijzonder de stad Leeuwarden. Het was een platform voor met name Leeuwarder beatgroepen. K'64 bleek een schot in de roos. Alle verbindingen klopten. In de periode 1964-1969 hebben wij in totaal negentig tot 100 dansavonden georganiseerd en gepresenteerd op 12 verschillende locaties, waarvan 9 in Leeuwarden, 3 in Sint Annaparochie, 1 op Terschelling en 1 samen met de fanclub van de Latches in Franeker.

Voor mij is het een groot feest en een geschenk geweest om deze tijd te mogen beleven. Daarnaast werd het een blauwdruk voor wat ik de rest van mijn leven zou doen in Groningen. Echter, zonder vrienden en support had K'64 zich niet tot dergelijke hoogten kunnen ontwikkelen. Het was een periode vol positieve energie, passie en bezieling. We hadden veel lol en plezier, en alles wat we deden viel naadloos samen met de geest van die tijd. Het was een periode van creëren en recreëren, met samenwerking hoog in het vaandel.

Hoe mooi is het als je met je vrienden zoiets verder mag ontwikkelen, als jonge tieners in de leeftijd van zeventien tot twintig jaar. En achteraf ben ik ook trots op ons, want het was nogal een organisatie en een verantwoordelijkheid die we droegen. Ook ben ik dankbaar voor de regelmatig positieve berichten in de media. Die hebben ons enorm geholpen met de groei van K'64.



Sociaal-maatschappelijke betrokkenheid in combinatie met K'64 heeft ons eveneens goed gedaan. Een benefietavond organiseren bleek een groot succes voor het gestelde doel en werd breed gedragen door een grote groep mensen.

Hoewel dansen ons hoofddoel was, hebben we ook incidenteel andersoortige avonden opgenomen in ons programma, zoals het combineren van dansen met broodmaaltijden, of dansen met cabaret. Dit met het doel om zo veel mogelijk gevarieerde avonden aan te bieden. Winstbejag was nooit de intentie, wel om ervoor te zorgen dat een grote groep mensen juist een geweldige danstijd zou hebben. Zonder enige financiële support hebben wij K'64 toch ruim drie jaar in de muzikale 'air' gehouden.

Hoogtepunten van het bestaan van K64 waren zonder meer het Leeuwarder Beatfestival op 27 april 1966, het optreden van Ferre Grignard en zijn band op 22 januari 1967, Rob Hoeke's Rhythm & Bluesband op 8 april 1967 en zeker vijf optredens van Cuby and the Blizzards (C+B): op 17 september en 24 december 1966 en in 1967 op 28 januari, 18 maart, 27 mei.

De timing was perfect. Zowel Cuby and the Blizzards als Ferre Grignard waren onbereikbaar geweest voor een club als K'64 als ze destijds al helemaal doorgebroken waren geweest. Veel bands namen in die tijd een manager in de arm om de zakelijke kant van de band te behartigen. Met hun komst stegen de gages aanzienlijk, ongetwijfeld om daar ook zelf de vruchten van te kunnen plukken.



Toch is het een eervol idee dat deze grote namen bij ons hebben gestaan aan het begin van hun carrière. En bijzonder veel respect heb en had ik voor alle musici die vol verve alles uit hun instrument of hun stem haalden om anderen plezierige (dans)momenten te bezorgen. Dat respect was wederzijds; van de talrijke bands bleef een heel aantal regelmatig terugkeren.

Last but not least, onze ongelooflijk trouwe bezoekers die de weg naar K'64 altijd weer wisten te vinden. Gedurende ruim drie jaar hebben we samen een onvergetelijke tijd meegemaakt, die zich nestelde in ons collectieve geheugen. Als ik nu terugkijk, is het misschien het meest opmerkelijke dat we ook een zeer goede naam hadden onder de ouders van vele jongeren. Dit kwam denk ik mede doordat we een non-alcoholbeleid voerden. Zou het nu nog bestaan? Een club zonder alcohol?

Groningen, 10 april 2024

Johan Meijering

email: jmeijering47@gmail.com

telefoon: 050-2043773

www.johanmeijering.com
www.kuifje64inleeuwarden.nl
www.kuifje64infriesland.nl



Bestuursleden Dansclub Kuifje '64.
 V.l.n.r.: Harry Slotboom, Gatsje Faber, Auke Feenstra,
 Halbe Hageman en Johan Meijering.

Dansgelegenheden Kuifje '64 (K'64)

* Tenzij anders aangegeven werden de K'64-avonden voornamelijk gehouden in Leeuwarden op de volgende 13 locaties:

Locatie	Adres	Jaar
Sinneljocht (bovenzaal)	Groningerstraatweg 3 - hoek Goudsbloemstraat	1964
Clubgebouw F.C. Cambuur	Cambuurplein	1965-1966
Gebouw IJsbahn	Bleekerstraat 2	1966
Gebouw 'De Zaaier'	Noordersingel 66	1965-1966
V.V.H. Gebouw	Carel van Manderstraat 12	1965-1966
Boekema	Heliconweg 28	1966-1967
Zalen Goes	Heliconweg 30?	1966
Zalen Schaaf	Breedstraat 48	1966
Voormalig Beurs- en waaggebouw	Wirdumerdijk 34	1966
Ons Huis *	St. Annaparochie	1966
Koornbeurs *	Noord 2, Franeker	1966
Camping Mast *	Formerum, Terschelling	1966
Café-restaurant Weide	Lange Marktstraat 38	1967



De drukke dansavonden in het VVH-gebouw.



Optredende bands Kuifje '64 (K'64) 1964-1968

* Tenzij anders vermeld werden de avonden gehouden op de zaterdag

Jaar	Datum	Locatie	Banden
1964	Maart – december	Sinneljocht (bovenzaal)	Sokkenbals
1965	Januari-september	Sinneljocht (bovenzaal)	Sokkenbals
	18 september	Clubgebouw F.C. Cambuur	Disco
	2 oktober	Clubgebouw F.C. Cambuur	Disco
	13 november	De Zaaier	The Lightnings
	20 november	V.V.H.	The Example
	27 november	De Zaaier	Sokkenbal (disco)
	4 december	V.V.H.	The Latches
			The Guns (Harlingen)
			St. Nicolaasbal
			Disco
1966	11 december	De Zaaier	The Latches
	18 december	V.V.H.	The Latches + Verloting
	18 december	V.V.H.	The Latches
			The Example
1966	15 januari	De Zaaier	Nieuwjaarsbal
	22 januari	V.V.H.	One of Those (Drachten)
	29 januari	De Zaaier	1e Propaganda-avond
			The Latches
			The Example
			Gemeenschappelijke brood- en koffiemaaltijd
1966	5 februari	Zaal Boekema	The Fabulous Beats
	12 februari	V.V.H. gebouw	2e Propaganda-avond
			The Example



19 februari	De Zaaier	Disco Gemeenschappelijke brood- en koffiemaaltijd
26 februari	V.V.H.	The Actions (Franeker) 3e Propaganda-avond
5 maart	V.V.H.	MAD
12 maart	Zalen Schaal	Pariestenalet Fletches (Utrecht) Preaches (Amersfoort) Latches
19 maart	V.V.H.	Gratis disco 17.00 uur Broodmaaltijd 18.15 uur The Example 19.30 uur Verjaardagsfeest Johan
25 maart	Ijsbaan	Disco
2 april	Clubgebouw F.C. Cambuur	Sound 66
9 april (1e dubbele avond)	Ijsbaan en Ons Huis, St.-Annaparochie	The Latches 1e non-stop beatavond The Moves The Example The Latches
15 april (vrijdag)	Ijsbaan	Disco - Vakantiebal
16 april	V.V.H.	MAD The Actions Only We The Example The Flaming Stars (Heerenveen)
23 april (2e dubbele avond)	V.V.H. en Cambuur clubgebouw	Lunatofeest - Discobal

Eerste grote non-stop beatavond in Franeker

Zaterdag 14 mei a.s. zal er voor het eerst in de geschiedenis van Franeker een grote non-stop Beatavond worden gehouden in de „Koorbeurs“, welke wordt georganiseerd door de dansclub van Leeuwarder scholieren „K64“ in samenwerking met de Fanclub van „Mike the Beatkicker and the Latches“. Het doel van deze avond is om propaganda te maken voor beide clubs in Franeker en omstreken. De opbrengst van deze avond zal gebruikt worden om de verbouwingkosten van de danszaal van „K64“ gedeeltelijk te bestrijden. Want deze dansclub, die geregeld dansavonden voor haar eigen leden in en buiten Leeuwarden organiseert, wil het komende seizoen grandioze beatbals voorbereiden in haar eigen danszaal met medewerking van de beste beatgroups uit Friesland en van buiten de provincie.

Nevenorganisatie in deze avond is de fanclub van „The Latches“, die een groot aantal nieuwe leden hoopt te begroeten. Voor het nieuwe seizoen heeft de fanclub nog enige verrassingen in petto, die over enkele weken gepubliceerd zullen worden in hun eigen blad en in het nieuwe blad van de artiestgroep „Les Garçons Dingly“, dat binnenkort voor de eerste keer zal worden uitgegeven.

Het hoogtepunt van komende zaterdag zal ongetwijfeld het optreden van Kick- en Popgroep „The Latches“ zijn. Zij zullen weer op onnavolgbare wijze hun act opvoeren, waarmee zij reeds in en buiten Friesland een daverend succes hadden. Daarnaast kan men zich verheugen op de medewerking van beatgroep „The Example“ en „The Moves“. Eerstgenoemde groep heeft zijn goede kunnen reeds getoond op het onlangs gehouden grote Beatfestival in de Beurs in Leeuwarden, georganiseerd door „K64“, waar ze een geweldig succes oogstten door zeer goede posities naar voren te brengen.

Wanneer deze avond een groot succes mag leiden, zal deze avond zeer zeker door meerdere gevolgd worden.



27 april	Beurs	Eerste non-stop Beat-Festival MAD The Weevils Sound 66 Only We (Harkema) The Vosjods The Example The Hot Dogs One of Those The Actions (Franeker) The Unbeatable The Fabulous Beats The New Gold Dixie Stars The Mystery Five The Unbeatable The Moves
30 april	Boekema	MAD
7 mei (3e dubbele avond)	V.V.H. en Ons Huis, St.-Annaparochie	2e non-stop beatavond The Example The Actions (Franeker) De Lieve Heers Beestjes (St.-Annaparochie)
14 mei	De Koorbeurs, Franeker	The Moves The Example The Latches
28 mei (4e dubbele avond)	V.V.H. en Ons Huis, St.-Annaparochie	Pinksterbal (Disco) 3e non-stop beatavond Slotbal The Phantoms The Latches De Lieve Heers Beestjes (St.-Annaparochie)

Instuif-dansvereniging Kuitje '64 organiseert non-stop beatavonden in St. Annaparochie

De instuif-dansvereniging Kuitje '64 gaat non-stop beatavonden verzorgen in „Ons Huis“ te St. Annaparochie. Deze dansvereniging komt uit Leeuwarden, en houdt iedere zaterdagavond haar dansavonden in het V.V.H.-gebouw. De vereniging telt ongeveer 400 leden. Gemiddeld zijn er op de dansavonden een 200 à 250 jongens en meisjes. Eenmaal per maand wordt er een grote dansavond gehouden in de Frieslandhal. De vereniging komt naar St. Annaparochie om propaganda te maken voor de dansavonden in Leeuwarden.



Voorlopig zullen er 3 beatavonden worden gehouden, met op elke avond 3 orkesten. De eerste non-stop beatavond werd gehouden op 9 april jl., in samenwerking met de fanclub „The Latches“. Op deze avond speelden 3 orkesten nl. „The Latches“, „The Moves“ en „The Example“, allemaal beatgroepen uit Leeuwarden. Deze avond werd goed bezocht.

De tweede non-stop beatavond wordt gehouden op 7 mei a.s. met ook 3 orkesten nl. „The Example“ (wegens enorm succes), „The Actions“ en de Bildtse beatgroep „De Lieveheersbeestjes“ (zie advertentie in dit blad). Deze laatstgenoemde beatgroep bestaat uit de heren D. Dijkstra, zang, D. Lodewijk, drum, B. J. van der Ploeg, slagtaar en zang, J. Heida, solozang en L.J. Bouma, basgitaar en zang.

De derde non-stop beatavond zal, onder voorbehoud, op 28 mei worden gehouden, en is tevens de slotavond.

De avonden zijn dus allemaal non-stop, zonder een enkele pauze. De verschillende orkesten wisselen elkaar telkens af.

Als het goed bevalt zullen deze avonden volgend jaar éénmaal per maand worden gehouden, eventueel in samenwerking met de plaatselijke dansvereniging „Los fan 'e floor“.

Juli	Camping Mast, Terschelling	DAT	
3 september	Boekema	Remedy Kwintet (Franeker) The Example	
17 september (5e dubbele avond)	Boekema Ons Huis, St.-Annaparochie	Cuby and the Blizzards (Grolloo) The Go Go's 4e non-stop beatavond Openingsbal DAT The Actions	
24 september	Boekema	The New Dalton Jazzband (Den Haag) The Actions	
1 oktober	Boekema	The Loobys The Actions Surfin'Co (Groningen) The Example The Moves	
8 oktober	Boekema	The Actions	
15 oktober	Boekema	Art. 461	
22 oktober	Boekema	The Rowdy's / The Rowdies (Enschede)	
29 oktober	Boekema	The Go Go's	
29 oktober	Boekema	The Actions	
5 november	Boekema	The New Gold Dixie Stars	
6 november	Boekema	The Moves	
13 november	Boekema	The Go Go's	
3 december	Boekema	The Actions	
3 december	Boekema	The Example	
4 december	Boekema	The Latches	
10 december	Boekema	The Rowdy's / The Rowdies (Enschede)	
10 december	Boekema	Art. 461	
17 december	Boekema	Cuby and the Blizzards (Grolloo)	
18 december	Boekema	The Example	
24 december	Boekema		
26 december	Boekema		

Cuby and the Blizzards in Zaal Boekema

The Example in Zaal Boekema

1967			
1 januari	Boekema	The Javelins (Groningen)	
7 januari	Boekema	The Javelins (Groningen)	
8 januari	Boekema	The Go Go's	
14 januari	Boekema	Nicky and the Shouts (Groningen)	
15 januari	Boekema	The Rowdy's / The Rowdies (Enschede)	
21 januari	Boekema	The Example	
22 januari (zondag)	Boekema	Ferre Grignard (België)	
22 januari	Boekema	It's Us	
28 januari	Boekema	Cuby and the Blizzards (Grolloo)	
4 februari	Boekema	The Unbeatable	
4 februari	Boekema	Soundgroep Radium (Harlingen)	
11 februari	Boekema	The Gold Star Brothers	
18 februari	Boekema	NU	
25 februari	Boekema	The Example	
4 maart	Boekema	The Unbeatable	
11 maart	Boekema	The Mystery Five	
18 maart	Boekema	Cuby and the Blizzards (Grolloo)	
25 maart	Boekema	N + S	
8 april	Boekema	Rob Hoeke's Rhythm and Blues Group (Haarlem)	
15 april	Boekema	Remedy Kwintet (Franeker)	
22 april	Boekema	The Example	
29 april	Boekema	The Actions	
6 mei	Boekema	The Example	
27 mei	Boekema	Cuby and the Blizzards (Grolloo)	
4 juni	Boekema	The Happy Few	
Vervolg	Café-restaurant Weide		

22 januari 1967, Johan Meijering en Ferre Grignard voor het optreden in Zaal Boekema, Leeuwarden.

Overzicht perspublicaties**1965**

Leeuwarder Courant, 3 december 1965
Onder de Oldehove
Kuijfe '64: instuif met Guns en Latches

1966

Leeuwarder Courant, 15 januari 1966
Beukende beatakkorden beheersen het danswezen

Leeuwarder Courant, 28 januari 1966
K 64 organiseert dans- en eetfestijnen
Positiever dan al die provo's

Leeuwarder Courant, 10 maart 1966
Oranje-Boven

Friesch Dagblad, 10 maart 1966
"Kuijfe '64" organiseert Oranje-feest op 12 maart

Leeuwarder Courant, 25 april 1966
Beatfestival van K64 t.b.v. jeugdkorps Soli

Leeuwarder Courant, 27 april 1966
Beatfestival K 64

Leeuwarder Courant, 28 april 1966
Kuijfe '64 toonde zich op z'n breedst

Friesch Dagblad, 28 april 1966
Opbrengst beatfeest voor "Soli Deo Gloria"

Bildtse Post, 3 mei 1966
Instuif-dansvereniging Kuijfe '64 organiseert non-stop beatavonden in St. Annaparochie

Franeker Courant, 10 mei 1966
Eerste grote non-stop beatavond in Franeker

Leeuwarder Courant, 1 september 1966
K'64 start op 3 september het nieuwe dansseizoen

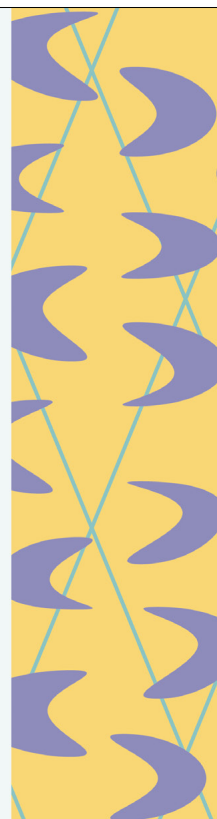
Leeuwarder Courant, 6 december 1966
Nieuwe leden

1967

Leeuwarder Courant, 23 januari 1967
Ferre Grignard: erg vies, maar meesterlijke zanger
Kalm optreden voor club K'64

1991

Nieuwsblad van het Noorden, 28 september 1991, pagina 41
Kunst en Wonen: de hobby's van een samenwerkingsideoloog,
Kuijfe in Hoogkerk



Reünie

Dansclub Kuifje '64 (K'64)

zondag 2 juni 2024

14.00 - 19.00 uur

- Sixties Dansfeest
- Presentatie historisch boek Kuifje '64
- Hash Bamboo Shuffle (Ferre Grignard tributeband, België)
- Optreden duo Très Chic
- entree 5 euro (z.o.z.)

DISCUS

z.o.z. voor details

1964-2024



Reünie

Dansclub Kuifje '64

zondag 2 juni 2024, 14.00 - 19.00 uur

- ▶ Back to the Sixties Dansfeest
- ▶ Hash Bamboo Shuffle (Ferre Grignard tributeband, België)
- ▶ Optreden duo Très Chic
- ▶ Presentatie historisch boek Kuifje '64

Locatie: Dance Centre Omar Smids
Ampèrestraat 6, 8912 AD Leeuwarden
(ruime gratis parkeergelegenheid)



Organisatie: Vrienden van K'64
Presentatie: Johan Meijering ('Kuifje')
DJ's: Martin vanderVelde & Wilfred de Jong

- ▶ Entree 5 euro p.p.
- ▶ **Geen kaartverkoop aan de zaal**
- Betaling uitsluitend per bank op rekeningnr. NL06 SNSB 0858 6531 68 t.n.v. J.L. Meijering met vermelding: K'64
- ▶ Kom op tijd. Vol = vol!

▶ Aanmelden is noodzaak

Aanmelding per e-mail: jmeijering47@gmail.com
Graag met vermelding aantal personen

www.kuifje64infriesland.nl

www.omarsmids.nl

www.johanmeijering.com

(wijzigingen voorbehouden)

Reünie & boekpresentatie

Na een lange voorbereiding was het moment eindelijk gekomen. Velen hadden reikhalzend uitgekeken naar onze K'64-reünie. Op zondag 2 juni 2024 was het zover en vierden wij in Dance Centre Omar Smids in Leeuwarden na zestig jaar de oprichting van de Leeuwarder dansclub Kuifje'64. Uit vele windstreken kwamen de honderdtwintig bezoekers en zij zorgden voor een onvergetelijke middag

In een geweldige ambiance en met een gevarieerd programma maakten de vele bezoekers en diverse optredende artiesten de K'64-reünie compleet. De Ferre Grignard-tributeband Hash Bamboo Shuffle uit Antwerpen (België) beet de spits af en trad twee keer op. Bandleiden: Rufus Michielsen zang en gitaar, Philippe Golbert, zang en washboard, percussie en drums, Sean Willekens, zang, bas en gitaar.

De Leeuwarder dj Martin van der Velde draaide er lustig op los. Bij het eerste nummer Satisfaction van The Rolling Stones, liep de grote dansvloer direct vol en werd er massaal gedanst. Met elkaar waanden we ons weer even terug in de sixties. Het bekende duo Très Chic uit Leeuwarden, gaf onder meer acte de présence en maakte als afsluiting de cirkel rond. Dj Wilfred de Jong moest tot zijn spijt verstek laten gaan.



Tijdens de viering vond de officiële presentatie plaats van het boek: Kuifje '64 1964-1969. Uitgeefster Jitske Kingma van uitgeverij Elikser, overhandigde het eerste exemplaar aan historicus Meindert Seffinga, directeur van het Historisch Centrum Leeuwarden (HCL).

Jitske: 'En dat hij het organiseren van jongs af aan al deed en dat hij toen een heleboel mensen in beweging kreeg en dat hij nu ook weer een heleboel mensen in beweging krijgt. En iedereen voelt zich op dit moment weer jong. Een hele belangrijke periode in je leven en als je nog eventjes terug wilt in die nostalgie van vroeger, kijk dan naar het boek Kuifje 64, het ligt daar op tafel voor iedereen die het wil kopen. Het is hartstikke leuk! Het is een en al nostalgie, het is een en al sfeer en dan kun je dat mooi nog even vasthouden, dat speciale gevoel wat Johan ook deze middag weer aan jullie allemaal bezorgt.

Meindert Seffinga, mag ik u uitnodigen. Kijk je moet het boek altijd geven aan iemand die het sowieso op waarde schat, nou als iemand het op waarde schat is het natuurlijk een directeur van een historisch centrum, want het is een en al historie. Mag ik u het eerste exemplaar aanbieden?

Meindert Seffinga: 'Het is dikker dan ik dacht Johan, het is een kloek boek geworden!'

Johan: '226 bladzijden, zijn het geworden.'

Meindert Seffinga: 'Ja, dank je wel voor dit mooie stukje Leeuwarder geschiedenis. Ik was zeer vereerd dat het mij wordt aangeboden, want ik zei al tegen Johan: meestal gebeurt dit aan burgemeesters of aan wethouders of andere hotemetoten, maar niet aan een archiefambtenaar zoals nu. En toch past het ook wel weer, want wij bewaren de geschiedenis van Leeuwarden, we zijn het geheugen van Leeuwarden, en daar hoort dit natuurlijk bij. Het is van voor mijn tijd, maar het is wel heel belangrijk dat dit soort herinneringen bewaard blijven, want op dit soort feesten spelen gevoelens de hoofdrol. Er ontstaan hier relaties, soms vergaan ze ook weer en als je ziet hoeveel leven in de brouwerij jij hier hebt gebracht... Je kunt wel denken: het is historie, maar het is springlevend als je hier op de dansvloer kijkt. Ik zag Ankie net, die leeft helemaal op. Geweldig goed dat die aan het dansen is, fantastisch en ik word daar helemaal blij, dus prachtig dat dit er is en we zijn dol op dit soort documenten, dank je wel!'

Een spontaan eerbetoon aan de in Leeuwarden geboren en bekende hedendaagse kunstenaar Joost Klein mocht tijdens deze historische middag niet ontbreken!

Joost Klein

Kunstenaar Joost Klein is geboren op 10 november 1997 in Leeuwarden. Hij is een Nederlands muzikant, schrijver, regisseur, editor en voormalig YouTuber. Zijn genre(s): rap, "hiphop, indierock en gabberpop. Joost staat bekend om zijn energieke optredens, waarbij hij met zijn aanstekelijke beats en creatieve woordspelingen een groeiend nationaal en internationaal publiek weet te betoveren.

Joost Klein vertegenwoordigde Nederland in 2024 op het achtenzestigste Eurovisie Songfestival in Malmö. Hij werd verkozen uit ruim zeshonderd inzendingen. De Europese hitpotentie van het ingezonden nummer had de selectiecommissie doen besluiten Joost namens Nederland af te vaardigen.

Het Songfestival werd georganiseerd door de European Broadcasting Union (EBU) en de Zweedse publieke omroep Sveriges Television (SVT). Het Festival bestond uit twee halve finales met een finale. Aan het festival deden zevenendertig landen mee.

Waardering

Joost kreeg donderdag 9 mei 2024 in de tweede halve finale van het Eurovisie Songfestival van vier landen de maximale score. Het publiek uit Oostenrijk, België, Griekenland en Malta beloonde het nummer van Joost' Europapa met de hoogste waardering: twaalf punten.

Diskwalificatie

Twee dagen later werd Joost Klein op de dag van de finale van het Songfestival door de EBU gediskwalificeerd. De kunstenaar mocht niet meedoen aan deze finale. Twee dagen eerder na afloop van de tweede halve finale was er een incident met een cameravrouw, waarna door haar een klacht wegens bedreiging tegen Joost werd ingediend. Omroep AVROTROS zei dat Joost 'een dreigende beweging' had gemaakt naar de vrouw, nadat hij tegen de afspraak in zou zijn gefilmd.

Bij het incident tussen Joost Klein en de cameravrouw zou de camera van de vrouw beschadigd zijn, meldde de Zweedse krant Aftonbladet. Volgens een bron van de krant gedroeg Joost Klein zich erg agressief en was de cameravrouw zeer geschrokken. Zij zou Joost gefilmd hebben, terwijl meermaals was afgesproken dat dit niet de bedoeling was.

Vanwege het lopende juridisch onderzoek, besloot de organisatie Joost Klein niet meer te laten deelnemen. Het is de eerste keer ooit dat een deelnemer tijdens het Eurovisie Songfestival gediskwalificeerd wordt. Omroep AVROTROS vond de diskwalificatie disproportioneel.



Organisator EBU staat nog steeds achter het besluit. Joost moet mogelijk verschijnen bij een Zweedse rechtbank. Volgens zijn Zweedse advocaat ontkent Joost elk strafbaar feit.

Volgens de organisator European Broadcasting Union (EBU) volgden wereldwijd honderdtweeënzestig miljoen mensen de live-uitzendingen van de halve finales en de finale, via de televisie of online.

Vervolg juridisch onderzoek

Volgens een bericht in het Algemeen Dagblad van 15 juli 2024, heeft het Nederlandse Openbaar Ministerie (OM) inmiddels voor de zaak rondom Joost Klein extra Nederlandse getuigen gehoord. Het Zweedse OM stuurde daar eerder een Europees onderzoeksbevel voor. Dat laat een woordvoerder van het Landelijk Parket weten aan het ANP. ‘Het Landelijk Parket heeft op verzoek van de Zweden de getuigen gehoord’, zegt hij. ‘We hebben de zaak afgerond en gaan dat terugkoppelen aan de Zweden.’ Vanuit Nederland komt er verder geen informatie, omdat het een Zweedse zaak is. De 26-jarige Klein eiste eind mei via zijn advocaat extra getuigenverhoren. Daardoor kon de geplande zitting van begin juni in Zweden niet doorgaan. De Zweedse officier van justitie Fredrik Jönsson bevestigde dat het enige tijd kon duren voordat het proces verder kon gaan. Wanneer de zaak nu dient, is nog niet bekend. Vertraging Jan-Ake Fält, de Zweedse advocaat van Joost Klein, rekent erop dat de verhoren met enige vertraging naar hem worden doorgespeeld. ‘Ze zullen nog moeten worden vertaald naar het Zweeds, dat kost nog wat extra tijd.’ Aanvankelijk was de verwachting dat de zaak tegen Klein begin juni zou voorkomen, maar daar is nu flinke vertraging in. ‘We moeten eerst afwachten of de aanklager de zaak daadwerkelijk doorzet’, zegt Fält, ‘maar ik verwacht dat een zitting er pas tegen het einde van het jaar zal zijn. De agenda's zitten vol en deze zaak heeft geen hoge prioriteit in Zweden.’

Elke nadeel heb zijn voordeel

Joost Klein kreeg niet de kans om mee te doen aan de liveshow van de Songfestivalfinale, maar toch lijkt zijn nummer Europapa alsnog Europa te veroveren. Behalve in Nederland staat het nummer in vele landen, zoals Litouwen, Finland, Zweden, Duitsland, het Verenigd Koninkrijk, Ierland hoog op de officiële hitlijsten.

Eerbetoon aan Joost Klein

Met verbazing heb ik de berichtgeving in de media over dit incident in Malmö gevolgd. Ik kan niet tegen onrecht. Uit eigen talrijke ervaringen als artiest op vele (internationale) podia. Wat een enorme ophef voor een naar mijn mening gering incident! Hoewel ik niet bij het incident aanwezig ben geweest, heb ik uit de



berichtgeving in de media vernomen dat er geen sprake is geweest van fysiek geweld, van lichamelijke contact! Waar hebben we het over? Wat er nu precies gebeurd is zal ongetwijfeld een keer precies uit de doeken worden gedaan. In alle berichtgeving mis ik overigens, dat Joost Klein, die optreedt voor een wereldwijd publiek, onder topspanning staat. Uit eigen ervaring weet ik dat je bij optredens in grote theaters enorm gespannen en geconcentreerd bent. Talrijke vragen resteren.

Waarom een wereldwijd publiek zolang in onzekerheid houden over het wel of niet verder deelnemen van Joost?

Waarom zo'n extreme maatregel opleggen?

Waarom zoveel heisa om een, zoals het er nu naar uitziet, klein incident?

Hoe heeft dit kunnen gebeuren?

Wie is de veroorzaker van dit incident?

Waar is de bescherming geweest van Joost Klein? Is hij voldoende beschermd en afgeschermd tegen opdringerige mensen uit de media?

Waarom is dit niet intern opgelost?

Aannemende, dat er een camera is beschadigd, waarschijnlijk zonder enige opzet, is dat dan voldoende reden om Joost Klein zo zwaar te straffen en uit te sluiten voor verdere deelname aan het Eurovisie Songfestival 2024? Hij had zijn leven lang hierdoor beschadigd kunnen raken!

Je kunt je in alle rede afvragen, wie er agressief gedrag vertoonde? De cameravrouw die kennelijk na verschillende waarschuwingen onverstoord doorging met haar camerawerk, of Joost Klein die kennelijk meermalen aangaf daarvan niet gediend te zijn? Als we kijken naar de termen oorzaak en gevolg, was het wel agressief gedrag of puur zelfbehoud?

Voordracht De Achterbandklever

Het incident met Joost Klein in Malmö inspireerde mij om een voordracht te houden tijdens de reünie van Kuifje '64 in Leeuwarden. In mijn eerste zelfbedachte en welgemeende voordracht, waarschijnlijk de laatste keer, maakte ik een sprong voorwaarts. Voor mij was het spannend om voor een talrijk publiek, zonder hulpmiddelen, een korte voordracht te houden. Ik heb geprobeerd met mijn droomverhaal mensen, voor zover nodig, aan het denken te zetten, een statement te maken, een boodschap uit te dragen!

Voordracht Ode aan Joost Klein - Europapa

‘Ja en dan gaan we nu verder met de rest van het programma. Ik ben even benieuwd. Wie heeft er, wie heeft er van jullie het songfestival gezien, de halve finale met onze Joost Klein. Wie heeft het gezien, Joost Klein uit Leeuwarden, halve finale Malmö, 9 mei 2024?

Dat zijn er dus heel wat he? Dat zijn best heel veel mensen. Ik moet je eerlijk zeggen, ik heb zelf helemaal niks met het songfestival. Maar die ene keer, die ene keer onze Joost wonende in Britsum, dat is van hier op de fiets een half uurtje. Met de auto een kwartiertje, ja daar kan je gewoon ‘hakkend’ naar toe!

Ik vond het geweldig, ik vond het geweldig dat een hedendaagse kunstenaar en dan ook nog uit Leeuwarden voor een wereldpubliek heeft opgetreden!

Ja, nu begrijpen jullie ook wat ik wil zeggen. Ik moet gelijk excuses maken. Joost Klein komt niet, sorry, sorry! We hebben alles geprobeerd. Ik heb hem aangeboden om hem op te halen met de auto. Het is niet gelukt helaas, en ja mijn excuses daarvoor. Ik moet wel zeggen, ik vond het wel heel erg hoor wat er gebeurde met onze Joost op, wanneer was het, Hemelvaartsdag. Hemelvaartsdag, en dan wordt onze Joost eruit geknikkerd, wordt er gewoon uitgeschopt!

Ja, ik ben er een paar dagen gewoon ziek van geweest. Ja en nu sta ik hier en ik werd vanmorgen wakker na een hele rare droom. Toch even vertellen. Ik droomde, ik droomde echt dat ik op mijn fiets door Leeuwarden reed. Ik reed op mijn damesfiets door Leeuwarden. En ik kan me nog herinneren in die droom, dat was een smal geasfalteerd fietspad. En wat gebeurde er in die droom? Ik voelde, ik hoorde een stevig gehijg achter me! Het leek wel op een bedscène, maar dat was het natuurlijk niet. En ik had er wel last van. Ik deed een paar keer een afwerende beweging, want ik voelde dat er iemand vlak achter mijn fiets zat te fietsen.

Ja, ik voelde dat als een soort ‘achterbandklever’ of een soort ‘bagagedragerklever’. Ik had het nog nooit eerder meegemaakt. Ik vond het heel lullig eigenlijk. Rijd ik een keer in Leeuwarden waar ik trots op ben, een mooie stad, en dan heb je gewoon last van zo'n fietser die hijgend achter je zit!

En wat gebeurde er? Je wilt het niet geloven, ik moest op een gegeven moment links afslaan en ik herinner het me nog heel goed vannacht in die droom, ik weet niet meer precies waar het was, wel een kruispunt. Want Leeuwarden heeft veel kruispunten. Ik stak heel keurig mijn linkerhand uit omdat ik linksaf wilde en wat gebeurt er op hetzelfde moment? Ja zit die hijger, die fietser die achter mij zat, die zit naast me! En dat bleek een jonge dame te zijn en die wilde mij met een rotvaart voorbij. Ja en wat

er gebeurt? Jullie snappen het al, deze dame die had één hand aan het stuur. Ik zag dat zo in een flits, één hand aan het stuur, in de andere hand had ze een camera. Ja wat gebeurde er, stom toeval, per ongeluk, die camera die valt, die sodemietert op de grond.

Ik ben gelijk afgestapt, zij ook die dame. Ik heb mijn excuses aangeboden. Ik kon wel door de grond gaan, maar ik vroeg de dame naar haar naam, die wou haar naam niet geven. Ik zei sorry, ik wil het vergoeden. Ik ben fout geweest.

Maar nou, het is gewoon opgelost hè, op dat asfalt. Die vrouw, die jonge vrouw die haalde haar schouders op, en ja we hebben elkaar nog een hand gegeven.

En achteraf dacht ik, ja zo doe je dat hè! Als er iets gebeurt wat vervelend is, dan ga je gewoon dat samen oplossen. In ieder geval dat kan in Leeuwarden, dat kan in Friesland ook nog. Dat kan dus niet in Malmö!



Shit man, shit. En toen dacht ik, goh wat had het mooi geweest als wij vanmiddag met zo'n groot, dit is echt het grootste gemengde koor van Leeuwarden op het ogenblik, toen dacht ik, wat was het leuk geweest als wij nou met elkaar dat nummer van onze Joost hadden gezongen. Met elkaar de dames en de mannen hè. Wat was dat mooi geweest.

En vanmorgen in alle haast, ik woon in Groningen, shit mijn brood vergeten. Nou dat was ook niet erg. Maar wat heb ik ook vergeten? Ik heb die tekst vergeten, die tekst van dat nummer van 'Europapa'. Ik kan jullie ook niet vragen om dat uit je hoofd te doen, want het is best moeilijk hoor 'Europapa.'

Songtekst Europapa

Europe, let's come together (Euro-pa-pa, Euro-pa-pa)
 It's now or never, I love you all (Euro-pa-pa, Euro-pa-pa)
 Welkom in Europa, blijf hier tot ik doodga
 Euro-pa-pa, Euro-pa-pa
 Welkom in Europa, blijf hier tot ik doodga
 Euro-pa-pa, Euro-pa-pa
 Bezoek m'n friends in France of neem de benen naar Wenen
 Ik wil weg uit Netherlands, maar m'n paspoort is verdwenen
 Heb gelukkig geen visum nodig om bij je te zijn
 Dus neem de bus naar Polen of de trein naar Berlijn
 'k Heb geen geld voor Paris, dus gebruik m'n fantasie
 Heb je een eurootje, please? Ik zeg 'merci' en 'alsjeblieft'
 Ik ben echt alles kwijt, behalve de tijd
 Dus 'k ben elke dag op reis, want de wereld is van mij
 Welkom in Europa, blijf hier tot ik doodga
 Euro-pa-pa, Euro-pa-pa
 Welkom in Europa, blijf hier tot ik doodga
 Euro-pa-pa, Euro-pa-pa
 Euro-pa-pa-pa-pa-pa-pa-pa
 Euro-pa-pa-pa (hey)
 Euro-pa-pa-pa-pa-pa-pa-pa
 Eu-ro-pa (hey)
 Ich bin in Deutschland, aber ich bin so allein
 Io sono in Italia, maar toch doet het pijn
 'k Ben aan het vluchten van mezelf, roep de hele dag om help
 Ja, ik geef zelfs mensen geld, maar d'r is niemand die me helpt

Ik hoef geen escargots, hoef geen fish-and-chips
 Hoef geen paella, no, ik weet niet eens echt wat dat is
 Zet de radio aan, ik hoor Stromae met Papaoutai
 Zal niet stoppen tot ze zeggen: 'Ja, ja, dat doet 'ie goed, hé'
 Welkom in Europa, blijf hier tot ik doodga
 Euro-pa-pa, Euro-pa-pa
 Welkom in Europa, blijf hier tot ik doodga
 Euro-pa-pa, Euro-pa-pa
 Euro-pa-pa-pa-pa-pa-pa-pa
 Euro-pa-pa-pa (hey)
 Euro-pa-pa-pa-pa-pa-pa-pa
 Eu-ro-pa (hey)
 Europa-
 Jaha, hé, welkom in Europa, jonguh
 Eu-ro-pa



Bron: Musixmatch
 Songwriters: Teun De Kruif / Paul R Elstak / Joost Klein / Donny B S Ellerstrom / Thijmen Melissant / Tim Johannes Nelis Haars
 Songteksten voor Europapa © Tantu Beats T/a Tantu Publishing

Maanden later...

Zweeds onderzoek naar Joost Klein gestopt: dit moet je weten

‘Joost Klein blij en opgelucht na besluit Zweedse OM, AvroTros krijgt gesprek met EBU
Het onderzoek van het Zweedse Openbaar Ministerie naar Joost Klein is gestopt.

Er is een gebrek aan bewijs. De 26-jarige Fries werd in mei gediskwalificeerd in Malmö
vanwege een incident met een cameravrouw tijdens het Eurovisie Songfestival.

AvroTros meldt ‘op korte termijn’ in gesprek te gaan met de EBU en Joost Klein laat
weten opgelucht en blij te zijn.

De openbaar aanklager in Zweden kan niet bewijzen dat Kleins actie tot ernstige angst
bij de cameravrouw heeft geleid of dat Klein echt verkeerde bedoelingen had.

Het bericht leidde tot opluchting in het kamp van Joost Klein, laat zijn manager
Rick Bakker weten in een verklaring. ‘De laatste paar maanden waren verschrikkelijk
zwaar. Hoewel we graag overal ter wereld optreden, voelde het niet helemaal goed.

We zijn, als team, ontzettend blij en opgelucht dat er nu een einde is gekomen aan
deze onzekere periode. Eindelijk kunnen we het hardop zeggen: er is nooit een reden
voor deze zaak geweest.’

Bron: Algemeen Dagblad/Nieuws

Reacties voor en na de reünie

Vóór de reünie

10 mei

“Wat een leuke uitnodiging en leuke tekst van jullie aankondiging voor het 60er jaren feest op zondag 2 juni a.s. in Leeuwarden. Ik wist niet dat jij Kuifje was en wat heb je toch veel georganiseerd! Geweldig.”

Annet

25 mei

“Los Lunáticos, wat een geweldig boek! Wat een geweldige creatieve reis wat een ontmoetingen en wat een durf.

Daar gaat het om in het leven ‘the Only Dance there is’.

Maar ook Marjatta Ranta-Iso, wat een mens om die te ontmoeten, ook via dit boek.

Jouw Ziel heeft genoten van deze reis en dat je met Carla en vrienden deze reis mag voortzetten tot in de Alpha en Omega.

Vrede en alle Goeds,”

Wobbe van Seijen

“Ik had iemand die wel 6 vriendinnen wilde meenemen, maar ze hadden al een afspraak naar de Camping in dat weekend, jammer genoeg.”

Dirk

26 mei

“Wat een leuk artikel en wat doe jullie dat weer goed.

Ik hoop dat ik het evenement kan combineren, lieve Johan en Carla.

Mocht het me dan ook niet lukken om te komen wat ik heel jammer zou vinden... dan hoop ik echt dat we nu eens echt snel weer bij elkaar komen alsnog oude koeien uit de sloot halen.

Kan hier hoor. Etentje... enfin vul maar in.

We hebben best veel samen meegemaakt.

Carla en jij en ik. Toch?”

Heel veel liefs, ook voor Carla

“Heel super interview, Johan op 058 online,wordt in Ljouwert en omgeving wel naar gekeken, Youtube toch?

Prachtige reclame voor het event... ook stuk Leeuwarder Courant. We hebben er zin in, aan jou zal het niet liggen,we gaan er voor”.

Auke en Hannie Feenstra

28 mei

“We hebben net telefonisch afgesproken dat we aankomende vrijdag 31 mei om 13.15 uur met elkaar bellen voor een telefonisch interview. Dit interview zal gaan over de reünie en mooie anekdotes over Kuifje '64. Het interview is met Diana de Groot en om 13.10 uur wordt u ingebeld. Tot dan!

Freonlik groetsjend,”

Ciska Bruinsma, Radioproducer

“Geweldig! Wat een warm en mooi stukje documentatie van een uniek verleden Heel mooie dag op 2 juni wensen jou.”

Erik en Louisa

“Goeie Johan

Yn it Fries myn stikje oer de bleate kont foar lezze, dan is it snein utverkocht! Groetnis ik oan Carla”

Wobbe

“Hoi Johan, wat ontzettend leuk voor je!

Gefeliciteerd.

We wensen je veel plezier met al je vrienden!

Geniet er van.

Liefs van ons, ook aan Carla natuurlijk”.

Denise en Jaap

“Bedankt voor je berichten en de link met het filmpje. Wat leuk om te zien hoe actief je nog steeds bent met van alles en nog wat”.

Annie

“Het is wel geweldig wat ik allemaal voorbij zie komen... petje af zover !

Ik ga 4 juni naar het noorden dus zal er niet bij zijn.

Dikke knuffel vanuit Den Haag,”

William

29 mei

“Ik zag je artikel in Huis aan Huis Leeuwarden. Leuk om te lezen en de bijgaande foto.

Begrijp dat je nog altijd actief bent stil zitten is er voor jou niet bij. We zijn elkaar wat uit het oog verloren. Vond het leuk je in de krant te zien en hierop te reageren”.

Vriendelijke groet, *Johan Aaij*

“Wat hebben jullie een energie om dit te organiseren! Dankjewel voor de uitnodiging.

En ik kom graag.

Warme groet,”

Corrie Borger-Steenstra

Gast, Kweekschool Mariënborg klas 2

“Dat is zeker een verrassing. Ik herinner mij de sokkenbal avonden in Sinneljocht nog heel goed. Wat een tijd was dat. Het gaat goed met mij.”

Jelly

“Mooi interview en boekpresentatie, Johan.

Veel plezier en succes zondag.”

Liefs, *Hil*

30 mei

“A asalaam alaikum Johan, en wat leuk om je weer te zien. Opgewekt en vrolijk in die recente interview film.

Maak van van het weekend een herinneringswaardig evenement en vooral genieten!”

Fatiha

31 mei

“Mooi gesprek met Diana de Groot op Omrop Fryslân”.

Auke en Hannie Feenstra

1 juni

“Helaas ga ik het niet redden om langs te komen tijdens het feest. Maar ik weet zeker dat je/jullie iets geweldigs neer zullen zetten, zoals vanouds. Ik heb er alle vertrouwen in. Feestze en veel plezier gewenst.”

Sjoerd de Boer

“Wij komen zondag ook even langs. Hebben net je verhaal in de krant gelezen. Leuk.”

Attie en Wolter Buikema

“Hallo maatje, morgen is het zover, denk een dag om nooit te vergeten, lees net een mooi artikel in de Leeuwarder Coutant, heel compleet en ook mooi interview op Omrop Fryslan.”

Auke en Hannie Feenstra

“Kan ik me samen met mijn danspartner nog aanmelden voor het dansfeest voor morgen? Ik hoor het graag.”

Anouk Karels & Nico Miedema

2 juni

“Vandaag de grote dag. Hopelijk zijn jullie er klaar voor om vanmiddag te genieten van ‘jullie dag.’

Het wordt vast fantastisch. Ik wens jullie in elk geval heel veel succes en plezier.

Mooie aanbevelingen om vanmiddag langs te komen heb ik gezien - vooral het stuk in de Leeuwarder Courant vond ik erg mooi - dus dat komt wel goed”.

Wilfred

Na de reünie

“Ik heb vanmiddag in de Dansschool van Omar Smids, reuze genoten van de reünie van Kuifje 64, ook van jouw speech.

Op zondagmiddagen heb ik in een (dichtgetimmerd) café (Boekema?) aan de Langemarktstraat te Leeuwarden, o.a. The Bintangs en Rob Hoeke met zijn band zien optreden, op de eerste foto in jouw boek, sta jij afgebeeld met de gitarist van Rob Hoeke; John Schuursma .

Ook zag ik als 13 jarige op een zaterdagavond in Café Boekema in de Frieslandhal, Cuby & The Blizzards optreden enz. prachtig, prachtig, prachtig, dankjewel daarvoor beste Johan!

Vanmiddag heb ik om 14.00 uur bij de ingang even met jouw lieftallige vrouw gesproken, o.a. over jouw broer Frits, waarmee ik op de Lagere school, Koningin Emmaschool zat en waarmee ik heb gespeeld, waardoor ik ook bij jullie thuis in de Bijenhofstraat kwam. Hoe gaat het met Frits?

Zou je de hartelijke groeten van mij aan hem willen doen?

Helaas kon ik vanmiddag tot circa 15.30 uur bij jullie aanwezig zijn en na nog een kort gesprek met Zwarte Jelle te hebben gevoerd, moest ik naar huis.”

Jan Keyzer uit Leeuwarden

“Bedankt voor de geweldige middag die we hebben gehad.

Wat een Happening in jaren niet zo lekker aan het dansen geweest en deze keer ook met mijn zus. Een gat in de markt voor mensen van deze leeftijd, waar nu geen plaats voor is om uit te gaan.

Het Beat festival van 27 April 1966 is indertijd ook gesteund door onze winkel 'Bij de Put.' Op bladzijde 57 zie je op de foto ook het spandoek van ons hangen met als opschrift: 'Wij blijven onbetwist uw platenspecialist, Bij de Put' met daaronder de Tanahatoe's en derde van links (zij aanzicht) onder in de foto mijzelf. Nogmaals bedankt,"

Wobbe van Seijen

3 juni

"Maarten en ik hebben genoten en ik ben weer helemaal losjes in mijn (versleten) heupen. Wat gezelligheid en ontspanning met een mens kan doen. Tijden van vroeger herleefden voor mij, reeds lang uit Leeuwarden weg.

Complimenten voor jou en de andere organisatoren voor het programma, helemaal top hoor.

En wat een prachtig boek is er uit voortgekomen. Ook hiervoor dank.

Misschien tot ziens.

Een liefdevolle groet,"

Maarten de Boer en Rita van Seijen

"En zijn jullie al bijgekomen van gisteren. Het was toch geweldig. Wij zijn weer thuis."

Harrie en Femmie Slotboom

"Dankjewel voor het leuke feestje gistermiddag. Wij hebben genoten. Gelukkig konden we op sommige nummers ook een beetje tango-dansen. Helemaal top!

Hoop dat jij en je vrienden ook nagenieten.

Tot dans,"

Marie-Claire

"Ben je al een beetje bekomen van gisteren? Het was heel leuk gisteren, wij hebben veel plezier gehad!"

Fransina Ganzeveld

"Wat een mooie dag toch gisteren, ben heel benieuwd naar de filmbeelden en foto's van deze happening... veel leuke mensen weer ontmoet... we wachten de reacties af..."

Auke en Hannie Feenstra

4 juni

"Wij hebben erg genoten en een heerlijke middag gehad. Lekker kunnen swingen en oude bekenden ontmoet. Johan, dank voor de uitnodiging."

Hanneke

"Super, wat een resultaat! Past bij jou.

Liefs,"

Martine

"In mijn winkel aan de Voorstreek 14 in Leeuwarden is het boek 'K64 op de beat van de sixties' ook te koop. De openingstijden zijn donderdag t/m zaterdag van 12 t/m 6 uur. Het boek ligt normaal bij mij op voorraad. Kun je dat ook vermelden aan mensen die het boek willen kopen en op je website? Iedere koper van het boek krijgt er gratis een leuke speciale attentie hierbij".

Wobbe

5 juni

“Wat een super leuke dag afgelopen zondag met Kuifje 64. Ik heb me uitstekend vermaakt, vooraf niet wetende dat ik nog oude bekenden zou ontmoeten waaronder Wobbe en Leo... Kuifje is tenslotte voor mijn tijd geweest, ik was pas 6. De band uit Antwerpen was ook geweldig.

Heel bijzonder dat ik dit samen met Margreet heb beleefd. We hebben onder het genot van een wijntje al uitgebreid nagepraat over deze dag.

De film via YouTube heb ik ook al gezien, vannacht om 2.00 uur. Mooi gedocumenteerd, super leuk.

Het lijkt me leuk om binnenkort, als je van alles bent bijgekomen, met een bak koffie over deze bijzondere dag na te praten.”

Anna

“Het feest al weer voorbij, wat een leuk idee, leuk filmpje, leuk artikel.

Ik had nooit gehoord van ‘Kuifje 64’, na mijn eindexamen (1962) ben ik zo snel mogelijk uit Leeuwarden vertrokken (om in Utrecht een opleiding te volgen) en met het idee er nooit weer naar terug te keren.

Het lot besliste anders...

Voor mij geen reünie dus. Fijn dat je nog steeds fantastische dingen bedenkt, we hebben er vaak van genoten en ik wens je een goeie verkoop van je boek.

En vooral een mooie zomer, geluk en gezondheid...”

Ellen

“Jan, je maakt me heel blij met al die mooie reacties. Ik sta nog niet met beide benen op de grond, ben na twee dagen nog niet geland. Leef nog steeds in een mooie en spannende film, die langzaam voorbij trekt. Zo indrukwekkend om al die mooie mensen met al hun talenten en gaven bij elkaar te zien. Wat een kwaliteiten! En wat geweldig dat zo velen de moeite namen om naar onze reünie, de reünie van Kuifje ’64 (K’64) te komen. Je begrijpt het, woorden schieten te kort. Ik heb zoveel respect voor alle musici die ons vele jaren, in de Jaren ’60, zo hebben laten genieten. Ik zou iedereen een dikke knuffel willen geven, helaas is het Kuifje’64-feest alweer voorbij. Er is helaas een chronisch tekort aan liefde, op alle niveaus! Zondagmiddag 2 juni 2024 in Leeuwarden in Omar Smids Dance Centre heb ik daar gelukkig niets van gemerkt. Een warme groet,”

Johan Meijering

“Wat een mooi en uitgebreid document over jouw jarenlange inzet voor de jongeren in de sixties!”

Margreeth

“Wat heerlijk Johan dat het zo’n overweldigend gaaf succes is geworden... en zo leuk om samen oude herinneringen op te halen!!”

Melanie

6 juni

“Wie weet tot een volgende gelegenheid? Wat heb ik heerlijk met haar gedanst. Wat een onvergetelijke week met heerlijke dromen door deze prachtige middag, wat een nagenieten. Je mooie boek ligt in de etalage, het eerste is al verkocht.

Groetniss,”

Wobbe van Seijen

7 juni

“De voorzienigheid regelt dingen buiten ons om... Verder was het zondag een memorabele middag, die ik met gemengde gevoelens heb beleefd. Enerzijds de vreugde van het weerzien van oude vrienden en het ondergaan van goede oude jaren 60 muziek, maar tegelijk de melancholie van het ouder worden en het besef dat die mooie tijd onherroepelijk voorbij is en nooit meer terug zal komen.

Tegelijkertijd ervaar ik af en toe als ik met de Bluesband speel dat muziek tijdloos is en dat de tijd niet bestaat, tijd is een afspraak tussen mensen, er is alleen het hier en nu.

Als dat ten volle tot je wezen is doorgedrongen, ben je rijk.

Binnenkort ga ik je boek halen bij Wobbe, en lezen wat jij en anderen hebben meegemaakt in die fantastische jaren '60, waarin we zijn opgegroeid.”

Bert de Jong

9 juni

“Wij hebben net de video op Youtube bekeken en de dansavond was een groot succes, zien we wel. Leuk! Iedereen met de voetjes van de vloer. Goed georganiseerd en gefeliciteerd met het boek!”

Erik en Stephanie

“Van hárte bedankt voor de prachtige middag! Nanne & ik, maar ook onze (tweeling-)zus/ vriendinnen Didi, Joke en Nienke hebben geweldig genoten! We kenden K'64 niet vanuit het verleden. Maar nu dus wel, vanuit .. het heden. Alle goeds en nogmaals onze hartelijke dank!

Lieve groet, ook van Nanne,”

Ankie

15 juni

“Jij en allen van de organisatie ook erg bedankt voor de leuke middag, ook namens mijn buurtjes!”

Siska Alkema

Omtmoeting met Joost

Ja, het ging vooral over Joost en niet over de dame aan wie hij meerdere malen vroeg even niet te filmen. Daar hoor je vreemd genoeg niets meer over....

Ik heb Joost twee keer persoonlijk ontmoet, 1x toen ik met mijn kinderen in Zwolle was en later met Louis op station Utrecht in de Bruna waar hij een prachtig eigengemaakt creatief boekje signeerde en hij is een weekdiertje, zo gevoelig. Ik bood aan zijn horoscoop te maken, vond hij geweldig, maar daarvoor moet hij zelf zijn geboortetijd opvragen en dat is hem blijkbaar te veel moeite. Verine heeft het hem een aantal keren nog gezegd op Instagram.

Prima verder.

Deze foto is van jaren geleden al. Verine en Louis nog een stuk jonger. Joost keek even stoer voor de foto, maar daarna smolt hij weer.

Margreeth Letitre



v.l.n.r. Louis Letitre, Joost Klein en Verine Letitre

Hallo Johan,

Een lange tijd geleden, en persoonlijk kennen we elkaar niet, maar bij deze toch een reactie naar jou, naar aanleiding van het lezen van je boek "Kuifje'64".

Prachtige aanvulling op het enkele jaren geleden uitgebrachte boek van Dick Kamminga 'Sixties onder de Oldehove'. Mooi beeld van de tijd die we toen beleefden en daar zelf deels invulling aan mochten geven.

Ik ben de 'oude' solo-gitarist/-zanger van de 'Soundgroup The Moves', zeer actief en bekend uit de jaren '65 t/m '69. Nu is het zo, dat wij als bandleden elkaar na plm. 50 jaar weer hebben gevonden en ook weer even terugkijken in de tijd en ook weer de instrumenten voor ons plezier ter hand nemen. Naast dat komt er veel gespreksstof los en ook uiteraard foto-materiaal e.d. op de tafel.

Ik lees jouw boek en kom op bladzijde 31 het hoofdstukje over 'affiches' tegen.

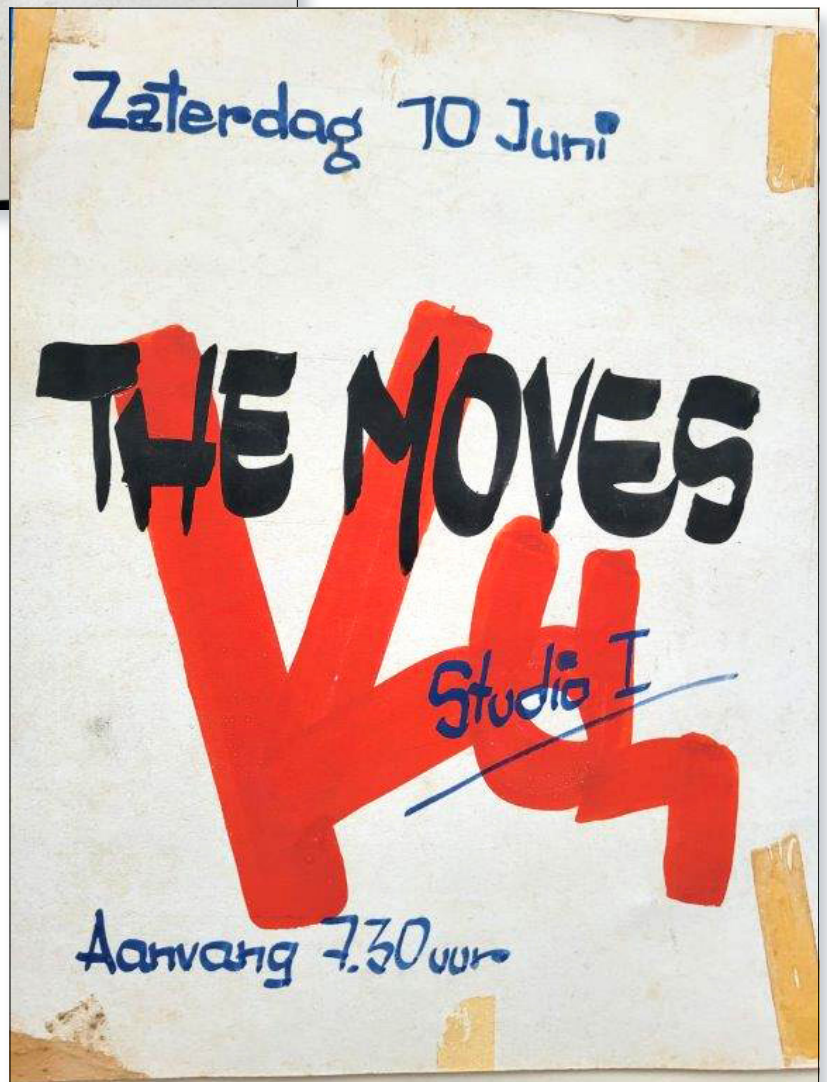
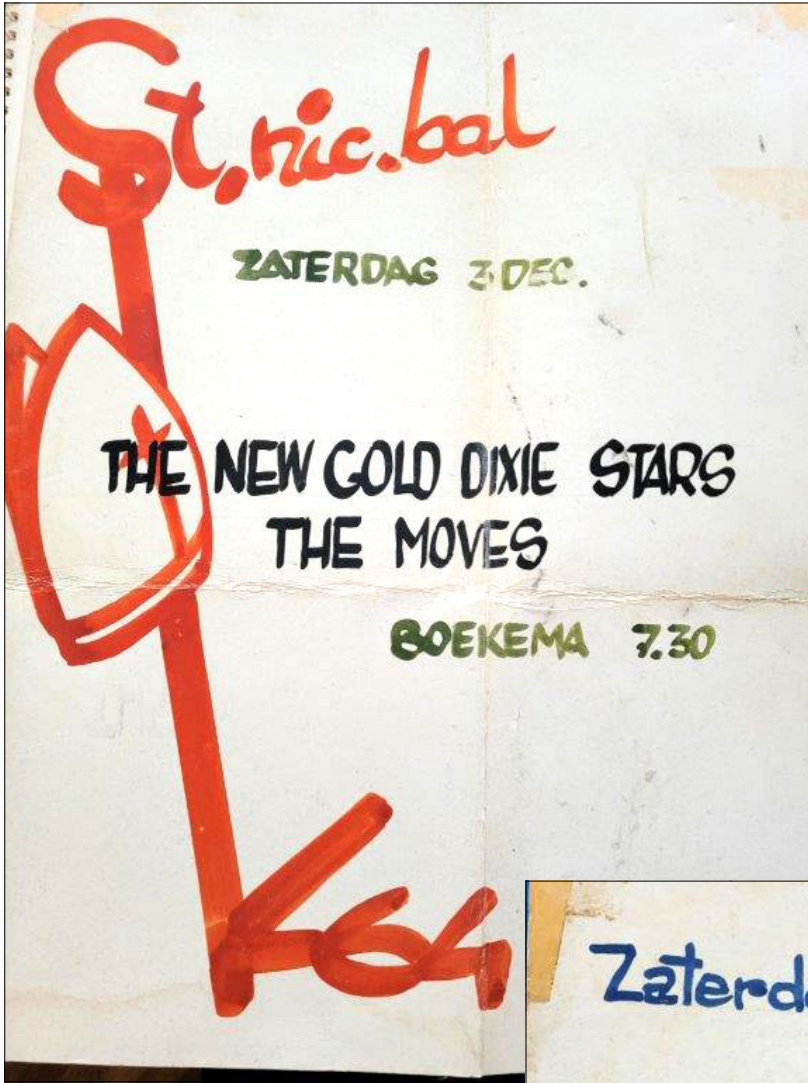
Nu was ik bij Klaas Bakker, de oude manager van onze band, waar jij wel contact mee hebt gehad in die tijd, en die had nog wat materiaal liggen, verzameld door de oude basgitarist, zijn broer Rob Bakker. Dat wil ik je niet onthouden en wellicht doelde je op deze affiches (die er wellicht niet meer zijn).

Een foto van deze beide affiches gaan hierbij als bijlage.

Groet, Joop Liefrink



The Moves. v.l.n.r. Adrie den Oudsten, Joop Liefrink, Gerrit Link, Robbie Bakker, Jan Boekhout, Klaas Bakker (manager)



Media publicaties

6

Bildt.nu

Woensdag 15 mei 2024

Kuifje '64: Back to the Sixties

In 1964 scoren The Stones hun eerste grote hit: 'It's all over now'. En dan moet hun roem nog beginnen. Zestig jaar later treden die onverwoestbare mannen op in uitverkochte stadions, voor uitzinnige fans. Zestig jaar geleden schreven legendarische artiesten onvergetelijke nummers. Jonge mensen kochten zich arm aan singles en lp's, met hits die zijn blijven hangen in ons collectieve geheugen. Eveneens in 1964 richt Johan Meijerink uit Leeuwarden samen met een paar vrienden een dansclub op, luisterend naar de naam Kuifje '64.

MARTEN KUIK

Op zaterdagavond heerlijk slijpen, swingen of schuifelen samen met je vriend of vriendin. Nu, zestig jaar later, organiseert hij een reünie en hoopt daar vele dansliefebbers opnieuw te ontmoeten.

Kuifje '64

"Het was in die tijd meteen al een groot succes!" Aan het woord is Johan Meijerink. "We organiseerden niet alleen dansavonden in Leeuwarden, maar trokken er ook op uit naar andere zalen in Friesland. Allemaal zonder een cent subsidie. In de hoogtijdagen van haar bestaan had onze club zo'n 2000 aanhangers in de hele provincie."

Kuifje in Sint-Anne

Johan: "Ik zat tussen 1964 en 1966 op de kweekschool Mariëburg in Leeuwarden. Bij mij in de klas zaten Anne Brandsma en Marten Kuik uit Sint-Annaparochie." Zij hadden gehoord dat ik dansavonden organiseerde in Leeuwarden en vroegen mij om dit ook een keer te doen in het nieuwe dorps huis van hun woonplaats. Ik liet er geen gras over groeien en binnen twee weken had ik al een bezoekje afgelegd aan Ons Huis in dat dorp. De mannen hadden niets te veel gezegd. Het dorps huis had een prachtige zaal, een mooie dansvloer en een royaal podium. Ik was meteen om en boekte de zaal voor vier dansavonden. Anne regelde de contacten met de beheerder van Ons Huis en Marten zorgde op het gemeentehuis voor de afdracht van de vermakelijkheidsbelasting. "Hun honorarium? Een glaasje cassis en een slaatje!"

De eerste avond - 9 april 1966 - was een daverend succes: 250 dansliehebbers luisterden naar The Latches en dansten op muziek van The Moves en The Example. Ik pendelde die avond op en neer tussen de zalen in Leeuwarden en Sint-Annaparochie en presenteerde beide avonden. The Latches speelden eerst in Leeuwarden, sprongen in een auto en sloten daarna het programma af in Sint-Anne.

Op 7 mei vlochten we een optreden van de lokale Bildtse beatgroep De Lieve Heers Beestjes in het schema. Tijdens een andere dansavond interviewde ik - in het Engels - popgroep The Guns, zogenaamd artiesten uit Engeland, net terug van een tournee door Zuid-Afrika, maar in werkelijkheid een duo bestaande uit Dirk Reitsma en Douwe Dijkstra. Zij werden tijdens hun optreden begeleid door The Latches. Douwe herinnert zich nog helder de nummers van dit optreden: "Wij zongen 'I'm a roadrunner, honey' van The Pretty Things en 'It's all over now' van The Stones. Het dak gong d'r ôf."

Reünie

Oude tijden herleven. Op zondag 2 juni organiseren Johan Meijerink c.s. - tussen 14.00 en 19.00 uur - een reünie van dansclub Kuifje '64 in Dance Centre Omar Smids. Tijdens dit Back to the Sixties dansfeest treden op The Hash Bamboo Shuffle (een Ferre Grignard tributeband uit België) en het Leeuwarder duo Très Chic. De Dj's zijn Martin van der Velde en Wilfred de Jong. De presentatie is in handen van 'Kuifje' Johan Meijerink. Samen zorgen zij voor een mooi en gevarieerd jaren-60-programma. Over de roemruchte periode waarin Kuifje '64 actief was, is een boek geschreven: Kuifje '64 - Op de beat van de sixties. Tijdens de reünie overhandigt Jitske Kingma het eerste exemplaar aan Meindert Schefflinga, directeur van het Historisch Centrum Leeuwarden.

Wie deze reünie wil bijwonen moet zich per e-mail aanmelden bij jmeijerink47@gmail.com, met vermelding van het aantal personen. Wees op tijd. Vol is vol. De entree bedraagt €5, er is geen kaartverkoop aan de zaal.



Slotbal op 28 mei 1966



Johan Meijerink en Ferre Grignard EIGEN FOTO



Wilfred de Jong (DJ), Dirk Kamminga, Martin van der Velde (DJ), Wobbe van Seijen (Support) en Johan Meijering (organisator) hebben het nog altijd graag over die dansavonden van Kuifje '64. Foto: Carla Durville

Reünie en een boek over dansen in sixties

LEEWARDEN Ooit begonnen als een dansavond in de bovenzaal van Sinneljocht aan de Groningerstraatweg, inmiddels een begrip in de Friese uitgaansgeschiedenis. Veel jongeren hebben tussen 1964 en 1968 genoten van de dansavonden van Kuifje '64. Nu, zestig jaar later, wordt het jubileum gevierd met een boek over die periode en een eenmalige reünie.

Hij kan zich de oprichting van Kuifje '64 nog goed herinneren. Organisator Johan Meijering (77) was zeventien. „Er was weinig te doen voor jongeren. In het gebouw Sinneljocht, aan de Groningerstraatweg, heb ik destijds een zaaltje gehuurd om een feest te organiseren.” De uitnodiging voor het feest ging rond als een lopend vuurtje en al gauw zat de eerste avond vol. „Als grap vroeg ik aan de bezoekers om bij binnenkomst hun schoenen uit te trekken. En dat deden ze ook!”, lacht Johan. „Zo werd het sokkenbal geboren.”

Het sokkenbal sloeg aan en vroeg om een vervolg. De daaropvolgende feesten werden door mond-tot-mondreclame steeds drukker bezocht. Al snel pulde de bovenzaal van Sinneljocht uit.

Feenstra en Harrie Slotboom startte Johan een bestuur en begon het viertal wekelijks een dansavond te organiseren. Er werd al gauw uitgeweken naar grotere locaties in en rond Leeuwarden. „Wat belangrijk is om te benoemen: bij onze feesten was iedereen welkom”, vertelt Johan. „Ongeacht je religie, sekse of politieke opvatting.”



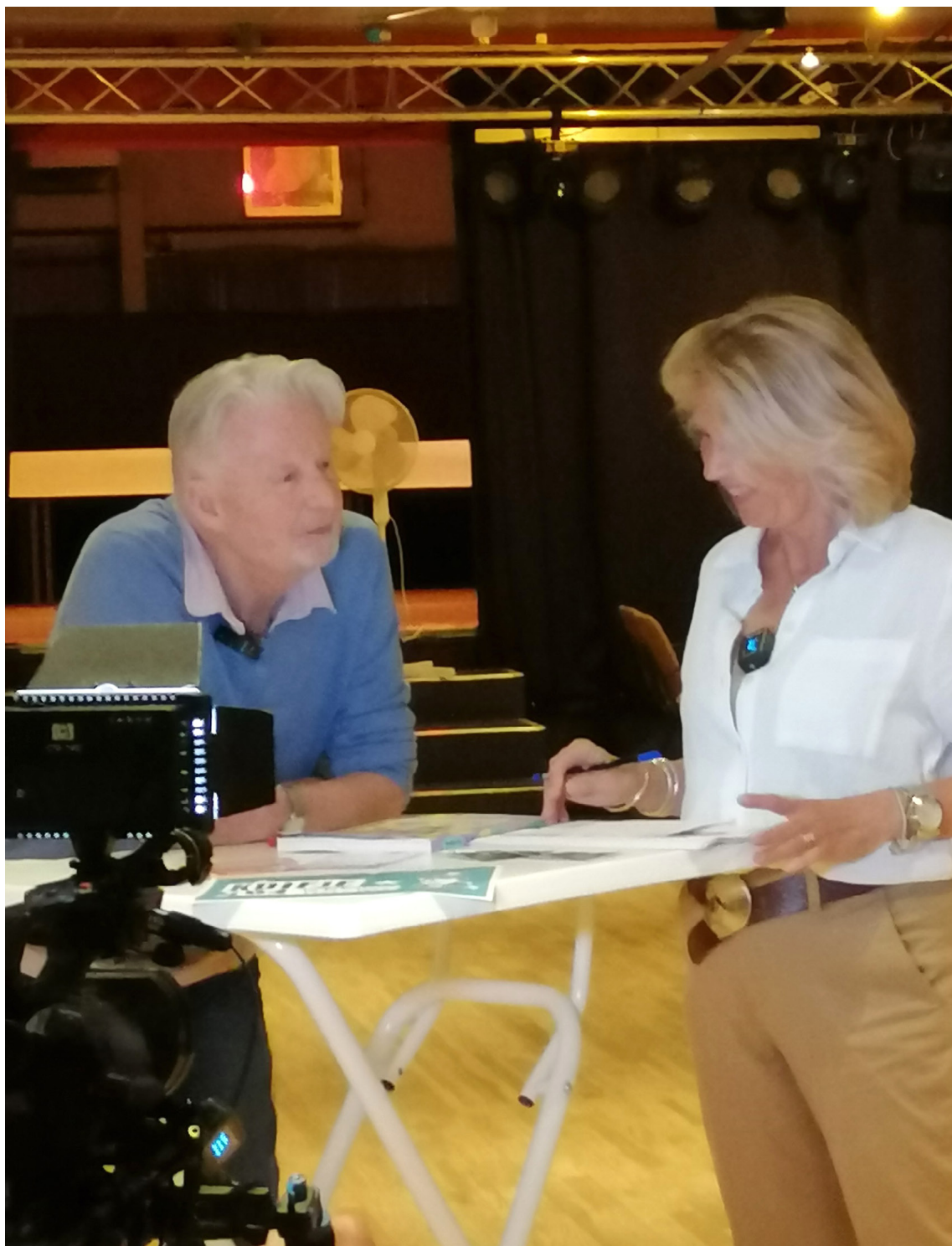
Dat we dit nog kunnen beleven op een mooie plek: het is een en al emotie

In die periode is ook de naam Kuifje '64 ontstaan. „Ik zat in 1964 in de trein naar Utrecht, tegenover een studente. Ze vond mij sprekend op Kuifje lijken! En zo is de naam ontstaan. Later werd het zelfs nog afgekort naar K'64.”

Nu, na zestig jaar, heeft Johan een boek geschreven over de periode van Kuifje '64. „Dit wordt het tiende boek dat ik uitbreng. En er komen weer zoveel herinneringen bovendien”, vertelt hij vrolijk.

Blizzards en Ferre Grignard, bijvoorbeeld. „Dit is het tiende boek dat ik uitbreng. En ik heb altijd al gehoopt eens een reünie te kunnen organiseren. De tranen springen weer in mijn ogen. Ik zou heel graag weer terug willen naar toen, maar dat lukt helaas niet meer. Van de vier jongens is Halbe Hagerman inmiddels helaas ook overleden.”

Het eerste exemplaar van het boek 'Kuifje '64, Op de beat van de sixties', wordt op zondag 2 juni in Dance Centre Omar Smids overhandigd aan Meindert Seffinga, directeur van Historisch Centrum Leeuwarden. Tegelijkertijd wordt er een reünie van Kuifje '64 gehouden. „Ik heb de stille hoop dat ik tijdens de reünie oud-klasgenoten na zestig jaar weer terugzie. Ik heb geen namen en kan ze niet bereiken. En dat we dit nog met elkaar kunnen beleven op een mooie plek, is niet vanzelfsprekend. Het is één en al emotie.” De reünie van Kuifje '64 vindt plaats op zondagmiddag 2 juni van 14.00 uur tot 19.00 uur in Dance Centre Omar Smids. Een ticket kost 5 euro en aanmelden kan per mail via jmeijering47@gmail.com, met vermelding van het aantal personen. ■



Interview Ankie Keizer met Johan Meijering, 058Online-Youtubekanaal



Dat Antwerpenaar Ferre Grignard de Olympia in Parijs en de Star Club in Hamburg inpalmde, behoort tot de rockgeschiedenis. Maar nog een veel grotere fanbasis had de protestzanger in Nederland. En hij is er nog steeds niet vergeten: op 2 juni speelt Hash Bamboo Shuffle een herdenkingsconcert voor 'de Ferre' in Leeuwarden in Friesland.

“Vieze jongens, maar wát konden ze spelen”

FRANK HEIRMAN

ANTWERPEN

Het concert van de Antwerpse tributeband die het repertoire van Ferre Grignard (1939-1982) in ere houdt, kadert in de viering van zestig jaar dansclub Kuifje 64 in Leeuwarden. Die jeugdclub hield vanaf midden jaren zestig hippe dansavonden en nodigde geregeld beat- en jazzgroepen uit. Omdat ze wild waren van de eerste lp van Ferre Grignard en ze van zijn kleurrijke reputatie hadden gehoord, trokken de stichters van Kuifje 64 naar Antwerpen om de protestzanger voor een optreden bij hen te strikken.

Uiteindelijk zouden Ferre en zijn groep op zondag 22 januari 1967 in de Frieslandhal in Leeuwarden optreden. De dag ervoor en erna stond hij op het podium in Groningen en Zuidlaren. Het middagconcert in Leeuwarden trok meer dan driehonderd enthousiaste jonge fans, vooral zestienjarigen. De lokale pers bracht er uitvoerig verslag over. Ze vermeldde de hoge gage van 1.000 gulden die de groep kreeg en dat de muzikanten er met vertraging aan begonnen, nadat ze eerst stevig pils hadden gedronken. Maar over de kwaliteit kon de verslaggever iedereen geruststellen: “Hoe vies deze jongens er ook uit zien, zingen en spelen kunnen ze geweldig.”

Kuifje 64

Het concert was een hoogtepunt in de zestigjarige geschiedenis van Kuifje 64. Voor de viering van dat jubileum stelde stichter Johan Meijering een boek samen met herinneringen en opvallende aandacht voor Ferre. Dat boek wordt zondag 2 juni voorgesteld op een dansavond helemaal in de stijl van de jaren zestig. Als extra attractie engageerde Kuifje 64 Hash Bamboo Shuffle, de Antwerpse tributegroep die Ferre Grignard-verzamelaar Philippe Golbert in 2011 oprichtte. Hij zal



Hash Bamboo Shuffle eind vorig jaar in de Antwerpse BP Building. Links Philippe Golbert. © RR

samen met Rufus Michiels en Sean Willekens de liedjes van Ferre van toen brengen.

“In trio met wasbord, bas en gitaar”, zegt Philippe Golbert. “In Leeuwarden speelde Ferre destijds in kwartet met Milleke Fingertips op wasbord en Georges

Smits en Bov Poncelet op gitaar. Ze vertolkten songs uit hun eerste lp die in 1966 uitkwam. Vier vriendinnen van de groepsleden reisden mee naar Noord-Nederland.”

Paradiso

Buiten België kende Ferre Grignard zijn grootste bewonderaars in Nederland. Voor hij begin 1967 in Leeuwarden optrad, had hij in september 1966 al met The Kinks het podium gedeeld in de Houtrusthallen in Den Haag. Later zou hij vaak op grote popfestivals spelen, zoals in de Paradiso in Amsterdam waar hij op de affiche stond met onder anderen Deep Purple, Yes en Humble Pie. Hij was ook te gast in het populair-



Organisator Johan Meijering ontvangt Ferre Grignard in 1967 in Leeuwarden. © KUIFJE 64

“Ferre had zijn carrière voor een goed deel aan een Nederlander te danken. Het was Hans Kusters die hem het platencontract met Philips aan de hand deed. Het was ook via Kusters dat Johnny Hallyday ‘My crucified Jesus’ te horen kreeg en zou plagiëren”

PHILIPPE GOLBERT
VERZAMELAAR

re tv-programma Fanclub. “In Nederland werd Ferre gewaardeerd als een opmerkelijke muzikant”, zegt Golbert. “Natuurlijk vonden ze zijn imago als provo op blote voeten die ook in een Rolls-Royce naar concerten kwam intrigerend. Ferre had zijn carrière voor een goed deel aan een Nederlander te danken. Het was Hans Kusters die hem het platencontract met Philips aan de hand deed. Het was ook via Kusters dat Johnny Hallyday My crucified Jesus te horen kreeg en zou plagiëren in *Cheveux longs et idées courtes*. Omdat beiden bij Philips zaten, is er nooit een proces van gekomen.”


Grignard-Nederland

Dat Nederland Ferre een warm hart toedroeg, zou ook later nog blijken toen in 1985 Leejoe & The Paddockband een cover-lp met Grignard-songs uitbracht. “De relatie Grignard-Nederland verdient om uitgespit te worden”, besluit Golbert, die hoopt met het concert in Leeuwarden een jonge generatie te laten kennismaken met Ferre Grignard.



*Omrop Fryslân, Live-uitzending, 31 mei 2024.
Interview Diana de Groot met Johan Meijering.*

Friesland **POST**

 **Blik op Joure**

Spektakel in de lucht

*Friesland Post brengt
grootste Fryske ballon ooit*



Emoties op D-Day
**Terug naar
Juno Beach**



Juli
UIT-SPECIAL

Oeds Westerhof
**Betrokken
buitenstaander**

Kuifje '64
**Roaring sixties
in Leeuwarden**

Eigen koers
**Schipperen met
de waddenveren**

€ 5,99



11112024



In 1964 begon Johan Meijering met een stel vrienden een reeks dansavonden in Leeuwarden. Met bands, zonder alcohol en op sokken. 60 jaar later is er een boek, en een feest.

JACOB HAAGSMA

Eigenlijk was Johan Meijering destijds heel verlegen. „Zo een op een, zeker met een meisje, was ik ontzettend bleu.“ Maar een zaal gevuld met 500 mensen toespreken? Advertenties binnenhalen voor het blaadje van K'64, tot en met de Bondsspaarbank en het *Friesch Dagblad*? „Geen probleem.“

De jaren zestig werden gefaseerd ingevoerd in Leeuwarden. Zo lijkt het bij het verhaal van *Kuifje '64*, zoals Meijering heeft opgetekend in het boek *Kuifje '64, op de beat van de sixties*.

De nozems en brozems (ook nozems, maar dan met brommer) lieten zich gelden, de eerste contouren van de hippiecultuur tekenden zich af. Er broeide iets, de jeugd este zijn plek op.

Dus ging Meijering, 'als broekie van zeventien jaar' in zijn eigen woorden, aan de slag met het organiseren van dansavonden, onder de naam *Kuifje '64* (later K'64). Die avonden vonden plaats op verschillende plekken in de stad. Zaal Boekema in de Frieslandhal en De Beurs onder andere, en soms zelfs daarbuiten.

De eerste dansavond was een soort uitvergroet verjaardagsfeest (voor zijn zeventiende), in gebouw Sinnenlocht. Een buurt- en leeftijdgenoot had een tijd in Amerika gewoond en bezat de nodige plaatjes en apparatuur. De entree was een gulden, en de zaal liep vol.

Wel op sokken, op dringend verzoek van Meijering. 'Min of meer uit gekkigheid' en het was ook wel praktisch met opruimen en schoonmaken. Maar dit 'Sokkenbal' werd een regelmatig terugkerend evenement, met een zekere cultuuraarde. 'Op den duur kwamen mensen met steeds uitbundiger sokken of zelfs pantoffels in allerlei kleuren, maar ook met allerlei versieringen', schrijft Meijering, 'het werd een trendy gebeuren.'

Dansen, het voorzag in een behoefte, ook 60 jaar geleden al. 'Zo excentriek mogelijk met je ledematen (te) schokken, zodat je echt 'uit die sleur' bent', omschreef de *Leeuwarder Courant* in een (redelijk positief getoonzette) reportage over de Leeuwarder dansscene.

Op een gegeven moment maakten de dj's plaats voor live-groepen, eerst vooral uit de Leeuwarder scene. Zoals The Latches, The Actions en The Example (later Pugh's Place). Meijering was zelfs manager van die laatste twee bands.

Die avonden bleven strikt alcoholvrij, voor het publiek tenminste. „Ik voelde me ontzettend verantwoordelijk“, zegt Meijering daarover. „Ik wou het risico niet nemen dat er iets gebeurde.“ Bijkomend voordeel: de avonden van *Kuifje '64* hadden een goede naam, ook bij jongelui (en hun ouders) van christelijke huize. Vandaar misschien die advertentie van het *Friesch Dagblad*.

Op foto's uit die tijd staat Meijering steevast met strak gekamd haar (daar komt de naam *Kuifje '64* vandaan, een meisje in de trein vergeleek hem met die stripheld), overhemd, stropdas. Een keurige jongeman, niet direct een hippiebel.

„Ik kwam uit een burgerlijk amb-



Beatfestival in De Beurs, Leeuwarden, 1966.



Johan Meijering, voor 500 mensen ineens niet zo verlegen.

K'64-maat Harrie Slotboom, en verschillende anderen deelden spullen en herinneringen. „Een heel omvangrijk dossier, waarvan je gemakkelijk een boek kon maken“, zegt Meijering. „Dit is een belangrijk stuk geschiedenis. Een bevlogen tijd. Ik zou het zo overdoen.“

Bevlogen of niet, na een paar jaar was het hoofdstuk K'64 ook weer voorbij. Om de militaire dienst te ontlopen ging Meijering bij de politie, misschien niet heel *sixties*. Hij zat in Lochem (daar was de opleiding) voor zijn examens te blokken, „en toen viel de motor weg“, achter K'64 bedoelt hij.

Meijering was even hoofdagent in Leeuwarden, maar zodra het (vanwege die dienstplicht) kon, vervulde hij de platte pet voor het welzijnswerk. Op latere leeftijd ontroppte deze burgerlijke ambtenarenzoon zich als activist: hij maakt zich druk om onderwerpen als vuurwerk, het Forum in Groningen, vervalste kunst en de Nederlandse militaire inbreng in Afghanistan. Hij schreef een stuk of tien boeken en daar zit zijn komende autobiografie nog niet eens bij.

De jaren zestig, maar dan netjes



Johan Meijering (links) en zijn idool Ferre Grignard, backstage in de keuken van Zaal Boekema. FOTO'S UIT BESPROKEN BOEK

tenarengazin“, zegt hij. „Netjes. Ik zocht het binnen de gevestigde orde, binnen de paadjes zeg maar.“ Politiek activisme speelde geen grote rol in het hele K'64-verhaal.

Maar er stonden, naast al die Leeuwarder bands, toch ook grote en lang niet altijd broodnuchtere namen als Cuby + Blizzards op het podium (meer dan eens, vast ook met Herman Brood), Rob Hoekje en Ferre Grignard, uit België. Grote namen in die tijd.

Verlegen en binnen de paadjes of niet, Meijering haalde die laatste

persoonlijk binnen en wel op een zeer onorthodoxe manier. Hij had ergens gelezen dat Grignard vaak rondhing in jazzcafé De Muze in Antwerpen, het bestaat nog steeds.

Op een zaterdag tufte hij daarheen, in een gehuurde roze Cadillac en met een rijbewijs waarvan de inkt nog nat was. Dik vier uur later stond hij in die Muze, waar hij niet de Belgische bard aantroef maar wel een barman, die beweerde dat hij wel optredens voor Grignard regelde.

Meijering vertrok weer met een mondelinge afspraak, dat Grignard drie optredens in Noord-Nederland zou doen voor 2000 gulden (verder in Groningen en Zuidlaren). Dus zonder contract of andere bevestiging. Logisch dus dat de hele K'64-club een half jaar later vol spanning wachtte op de komst van Ferre Grignard en zijn gezelschap naar Zaal Boekema.

En ze kwamen ook nog, weliswaar een stuk later dan afgesproken, maar dat stond een prettig optreden met onder andere zijn hits *Ring Ring I've Got To Sing* en *Drunken Sailor* niet in de weg.

Grignard gaf graag een autobiografische lading aan dat laatste nummer, een overbekende *traditional*, en meed andere genotsmiddelen evenmin. Johan Meijering staat nog met zijn idool op de foto, maar van een diepgaande conversatie kwam het niet. „Hij was heel wazig, leek heel ver weg“, herinnert Meijering zich.

Wobbe van Seijen, later bekend als Leeuwarder platenbaas (en schrijver van het voorwoord), deed na het concert een interview met Grignard, voor het blaadje *Meet*. Heel spraakzaam was de bard ook toen niet. Op Van Seijens vraag hoe hij de meisjes 'hier' vond, was het antwoord: 'Mooi en lekker vies'.

Dat interview staat ook in het boek, net als allerlei andere knipsels, parafernalia, lijsten, foto's. Meijering kon zijn 'halve archief' koppelen aan de spullen van

Had Meijering, terugkijkend op toen, van de muziek niet zijn broodwinning willen maken? Concerten organiseren, bands managen? „Ik had er de ballen niet voor. Het zit me wel in het bloed, 't gaaf me nu ook weer gemakkelijk af.“

En dan doet hij niet alleen op zijn boek, maar ook op het feest waar het gerepresenteerd wordt, zondagmiddag in Dance Centre Omar Smids in Leeuwarden. Met het duo Tres Chic en, heel toepasselijk, de Belgische band Hash Bamboo Shuffle, die zich specialiseert in het repertoire van Meijering's grote held Ferre Grignard.



Johan Meijering: *Kuifje '64, op de beat van de sixties*. Uitgeverij Elikser, 226 blz., 35 euro.

Boekpresentatie en *sixtiesfeest*: zondag, 14.00 uur, Dance Centre Omar Smids, Leeuwarden. Aankopen: jmeijering47@gmail.com

Fotogalerij



REÛNIE KUIFJE '64



Dirk Kamminga en Martin vanderVelde (DJ)



Mohamed Yettefti en Martin vanderVelde (DJ)



Phillipe Golbert en Johan Meijering



LP's van Hash Bamboo Shuffle



Bram Hgel, Marrij Breukelman en Carla Durville



Martin vanderVelde, Dirk Kamminga en Omar Smids



Wobbe van Seijen, Auke Feenstra en Carla Durville



Hanneke Bron



Marij Breukelman en Bram Hgel



Coby Spandauw en Johan Meijering



Johan Meijering en dochter Margreet



Margreet en Alexander Meijering (dochter en zoon Johan)



v.l.n.r. Hannie Bokma, Auke Feenstra en Carla Durville





Auke Feenstra, Hanneke Bron en Sipke Pluim (The Javelins)



Femmie en Harrie Slotboom en Carla Durville



Johan Meijering en Nanne Kalma (The Exemple)



Omar Smids en Johan Meijering



Philippe Golbert (zanger Hash Bamboo Shuffle) en Jelle van der Laan (zanger van de Latches)



Johan Meijering



Coby Spandaw en Carla Durville



Carla Durville



*Siska Alkema,
Ankie van der Meer en
Johan Meijering*





Errie de Vries en Johan Meijering



filmmaker Henk van der Brug (058Online) en Jacqueline van der Kamp



Meindert Seffinga, directeur Historisch centrum Leeuwarden en Johan Meijering



Jitske Kingma, Johan Meijering en Meindert Seffinga



Meindert Seffinga en Johan Meijering



*Jitske Kingma,
uitgeverij Elikser in Leeuwarden*



*Meindert Seffinga,
Johan Meijering en
Carla Durville*



Carla Durville, Elze Meijering (neef van Johan) en Carla Mollenhof



Siska Alkema



Ankie van der Meer en Nanne Kalma

REÛNIE KUIFJE '64



Johan Meijering en Jan Errit de Vries, die hem de LP 'Remember the sixties' aanbod



Johan Meijering en DJ Martin vanderVelde



Rufus Michielsen (Hash Bamboo Shuffle) en Carla Durville



Carla Durville en Philippe Golbert (zanger Hash Bamboo Shuffle)

REÛNIE KUIFJE '64



Carla Durville, Elze Meijering (neef van Johan) en Carla Mollenhof



Harry en Femmie Slotboom



Carla Durville, Johan Meijering en Errie de Vries



Johan Meijering en Martin vanderVelde (DJ)



Hash Bamboo Shuffle, Ferre Grignard tribute band uit antwerpen (België)



*Bandleden: Rufus Michielsen zang en gitaar,
Sean Willekens, zang, bas en gitaar.
Philippe Golbert, zang, washboard, percussie en drums*



Wobbe van Seijen en Anna Douma



Wobbe van Seijen en Johan Meijering

REÛNIE KUIFJE '64



*Ernst Godry en
Carla Durville*



*Jelle van der Laan
(zanger van de Latches)*



*Hanneke Bron en
Sipke Pluim (The Javelins)*



Errie de Vries en Phillippe Golbert



Hans Kromme en Anita Schuurman



Hans Kromme en Benn Bergmann



Marrij Breukelman en Carla Durville



Johan Meijering en Bram Hgel

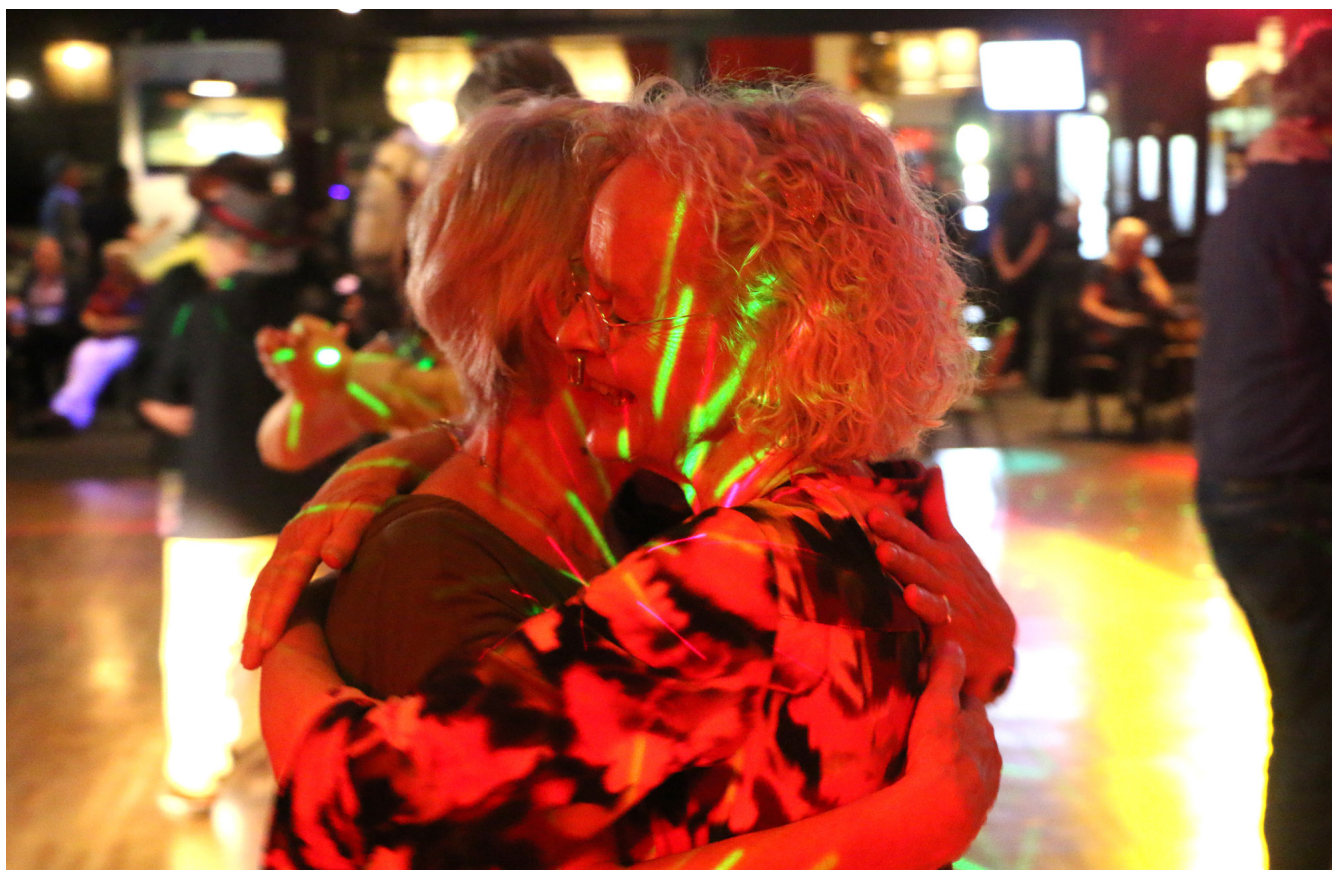
REÛNIE KUIFJE '64



Margaret Wittendorp en Suzanne Mager



Fransina Ganzeveld en Benn Bergmann



Marie-Clair Cornips en Margaret Wittendorp

REÛNIE KUIFJE '64



Het Leeuwarder partyduo Très Chic



Johan Meijering en dochter Margreet

REÛNIE KUIFJE '64



Anna Douma en Margreet Meijering



Ernst Godry en Suzanne Mager



Errie de Vries en Meindert Seffinga

REÛNIE KUIFJE '64



*Carla Durville, Elze Meijering
en Dick Beintema*



Marie-Claire Cornips, Suzanne Mager en Hans Kromme



Sean Willekens (bandlid Hash Bamboo Shuffle) en Finnie Kools



*Meindert Seffinga en
Omar Smids*



Carla Mollenhof en Elze Meijering (neef van Johan)



Dick Beintema en Hanneke Bron





Carla Durville en Carla Mollenhof



Ernst Godry en Marie Claire Cornips



Erica De Grave en Peter van Brummelen



Fransina Ganzeveld en Benn Bergmann



Atty Boonstra en Johan Meijering



Carlos Brill (l.) maakte de foto's tijdens de reünie en Mohamed Yettefti (r.) cameraman bij 058Online Leeuwarden.





Verschenen publicaties

Studie & Loopbaan 1	1953 - 2000	ISBN: 9789083232829	2022
Studie & Loopbaan 2	1953 - 2000	ISBN: 9789083232836	2022
Sportcarrière	1960 – 1985	ISBN: 9789083232812	2022
International Police Association (I.P.A.) District Fryslân	1972 - 2020	ISBN: 9789083147086	2021
Oprichting O.S.A. Onafhankelijke Secretarie Ambtenaren	1984	ISBN: 9789083232805	2022
KUNST & Kunst, De eerste Nederlandse kunstwinkel	1993 - 2009	ISBN: 9789083232843	2022
Stichting Kunsthuis 'De Permanente'	1994 - 2009	ISBN: 9789083147086	2021
De Altink-affaire: Mijn Pleidooi			2006
Nostalgía China			2007
Oprichting Stadspartij Groningen	2002	ISBN: 9789083232850	2022
Forum Groningen, Van uitzicht tot inzicht		ISBN: 9789083232867	2022
Altink-affaire I, Vervalsingen schilderijen Groninger Ploeg, deel I		ISBN: 9789083147000	2021
Altink-affaire II, Vervalsingen schilderijen Groninger Ploeg, deel II		ISBN: 9789083147017	2021
Altink-affaire II, 18 jaar juridische kunststrijd, deel III		ISBN: 9789083147024	2021

VERSCHENEN PUBLICATIES

Altink-affaire II, Initiatieven, publicaties, correspondentie en voordrachten, deel IV	ISBN: 9789083147031	2021
Altink-affaire II, Onderzoek t.b.v. Het Reitdiep en Heuvellandschap, deel V	ISBN: 9789083147048	2021
Altink-affaire II, Kunstvervalsingen in Europa, deel VI	ISBN: 9789083147055	2021
Drie Ploegschilderijen, Literatuurstudie 2020-2021, deel VII	ISBN: 9789083147062	2021
Stichting De Ploeg, 100 jaar 1918-2018, deel VIII	ISBN: 9789083147079	2021
Aanbevelingen uit boek 'Uitgesproken'	ISBN: 9789083232881	2022
Stellingen uit boek 'Uitgesproken'	ISBN: 9789083232874	2022
Nachtmerrie van een Kunstliefhebber		2011
Mijn opinie over het dossier Afghanistan		2021
Schenkingen kunst, Periode 2005 - 2022		2021
Stichting DO	ISBN: 9789083232898	2021

Verschenen boeken

Vuurwerk Dagboek van een ruststoker - Johan Meijering	2008	ISBN: 978 90 8954 0690
Explosief vuurwerk Feiten liegen niet - Johan Meijering	2008	ISBN: 978 90 8954 0775
Dromen en geheimen De andere wereld van Arie Zuidersma Samenstelling Johan Meijering en Carla Durville	2011	ISBN: 978 90 8954 3349
La Pasión Salon de Tango y Cultura - Johan Meijering	2015	ISBN: 978 90 8954 7927
Argentijnse Tango Van Groningen tot Maastricht - Johan Meijering	2015	ISBN: 978 90 8954 7903
Groninger Forum Een bodemloze put - Johan Meijering	2016	ISBN: 978 90 8954 8663
Kijkbungalow Minerva Een inspirerende kijk op wonen en kunst - Johan Meijering	2016	ISBN: 978 90 8954 8870
Consumentenvuurwerk Van volksvermaak tot overheidsverbod	2020	ISBN: 978 94 6365 3015
Uitgesproken (bundel)	2021	ISBN: 978 94 6365 408 1
Los Lunáticos Van milonga tot theater - Johan Meijering	2023	ISBN: 978 94 6365 5699
Kuifje '64 Op de beat van de sixties - Johan Meijering	2024	ISBN: 978 94 6365 6443

In bewerking

Autobiografie	2025
---------------	------

Curriculum vitae

- Geboortedatum: 19 maart 1947
- Geboorteplaats: Kampen
- Burgerlijke staat: Ongehuwd (gehuwd geweest)
- Woonplaats: Groningen
- Kinderen: Margarethe, William, Alexander
- Kleinkind: Christiaan-Carlos

Gewoond in de volgende plaatsen:

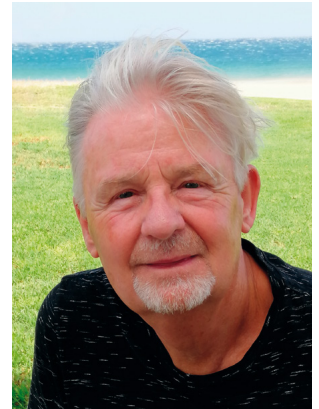
Kampen, Zwolle, Rotterdam, Lochem, Vroomshoop (O), Den Ham (O), Hengelo, Leeuwarden (vanaf 1962), Groningen (vanaf 1990).

Studeerde na afstuderen aan de Sociale Academie Twente te Hengelo sociale wetenschappen aan de Rijksuniversiteit van Groningen. In 1980 afgestudeerd, specialisatie organisatieontwikkeling. Begon zijn (ambtelijke) carrière als (hoofd)agent van gemeentepolitie. Werkte nadien als maatschappelijk werker en sociale wetenschapper voor verschillende gemeentelijke overheden. Gaf als de coördinator van het InSa-project - opdrachtgever provincie Friesland - leiding aan een onderzoeksteam.

Rode draad in zijn leven: organiseren, (ver)bouwen en wonen, kunst, dans en theater.

Nam van jongs af aan vele initiatieven op cultureel gebied en op het terrein van woon- en leefmilieu.

Gaf vanaf 2003 met zijn (dans)partner Carla Durville dans- en theatervoorstellingen (benefiet) en workshops in binnen- en buitenland, regelmatig in samenwerking met de door hem opgerichte groep Nostalgia (muziek, zang en dans).



Youtube filmarchief

1991 (?)	Kijkbungalow Minerva - ING Stand	
1991	Kijkbungalow Minerva - Animatiefilm	[1991]
1991	Kijkbungalow Minerva - Van Gewest tot Gewest	[1991]
1992	Kijkbungalow Minerva - Viering éénjarig bestaan	[1992]
1992	Kijkbungalow Minerva - Uitzending OOGTV	
1992	Kijkbungalow Minerva - Philips reclamefilmpje in de Kijkbungalow	[1992]
1993	Kijkbungalow Minerva - Een straat vol kunst door OOGTV	
1993	Kijkbungalow Minerva - Kunstmanifestatie en Ploegexpositie	[1993]
1993	Kijkbungalow Minerva - Opening Faas & in 't Veld - Deel 1	[1993]
1993	Kijkbungalow Minerva - Opening Faas & in 't Veld - Deel 2	[1993]
1993	Kijkbungalow Minerva - Henk Vonhoff televisie-item	[1993]
1993	Kijkbungalow Minerva - Ploegen door de Straat - Variatie A	[1993]
1993	Kijkbungalow Minerva - Ploegen door de Straat - Variatie B	[1993]
1993	Kijkbungalow Minerva - Ploegen door de Straat - Variatie C	[1993]
1994	Kijkbungalow Minerva - Viering driejarig bestaan	[1994]
1994	De Permanente - Opening Kunsthuis	[1994]
1997	50ste verjaardag Johan Meijering	[1997]
1997	Koffiemaaltijd bij Johans 50e Verjaardag	[1997]
1999	52ste Verjaardag Johan Meijering	[1999]
1999	52ste Verjaardag - Videoverslag	[1999]
2000	Los Lunáticos - Oefenen	[2003]
2000	La Pasión - With Love From Russia met Irena Filippova	[2000]
2000	Russische Avond bij La Pasión	[2000]
2001	Los Lunáticos - Optreden komst Máxima en Willem-Alexander	[2001]
2001	OOGTV item over La Pasión	[2001]

2002	La Pasión - Uitzending RTV Noord	[2000]
2002	Marjatta en Johan treden op met het NNO	[2002]
2002	Los Lunáticos - Optreden Martinihal - Johan en Marjatta	
2003	Los Lunáticos - Oefenen	[2003]
2003	Los Lunáticos - Optreden COC Leeuwarden - Johan's optredens	[2003]
2004	La Nueva Pasión - Guzelle en Johan - Oefenavond	[2004]
2004	La Nueva Pasión - "Showtime!"	[2004]
2004	La Nueva Pasión - Pape Amadou Seck	[2004]
2004	La Nueva Pasión - Guzel Akhmetshina	[2004]
2004	La Nueva Pasión - Marjatta en Johan	[2004]
2004	La Nueva Pasión - Guillaume Pool	[2004]
2004	La Nueva Pasión - Carla en Johan treden op in La Nueva Pasión	[2004]
2004	La Nueva Pasión - Erik Karsemeijer	[2004]
2004	La Nueva Pasión - Hans Kromme en Fatiha	[2004]
2004	Los Lunáticos - Los Lunáticos & Guzel	[2004]
2004	La Nueva Pasión - Gigi	[2004]
2004	La Nueva Pasión - Inwijding 'La Nueva Pasión'	[2004]
2004	Oproep Rookvrij Groningen	[2004]
2004	Gitaarduo Caruso uit Argentinië - Carla Durville en Johan Meijering	
2004	Optreden bij Humanitas - Carla Durville en Johan Meijering (1/2)	
2004	Optreden bij Humanitas - Carla Durville en Johan Meijering (2/2)	
2005	Oefensessie Carla & Johan - La Nueva Pasión	[2005]
2005	La Nueva Pasión - Tango in the Dark met Carla	
2006	Nostalgía - Bad Zwischenahn	[2006]
2006	Nostalgía - Oldenburg	[2006]

REÛNIE KUIFJE '64

2007	Initiatief Algeheel Vuurwerkverbod	[2 januari 2007]
2007	Initiatief Vuurwerkverbod - Interview Adviescommissie Milieu provincie Groningen	[2007]
2007	Nostalgía - Aankomst op het vliegveld in China met impromptu optreden	[2007]
2007	Nostalgía - Segment Chinees Journaal	[2007]
2007	Nostalgía - 'China Tour'	[2007]
2007	Initiatief Vuurwerkverbod, Johan over Vuurwerk	[2007]
2007	Nostalgía - Lanzhou Theatre in China	[2007]
2007	Nostalgía - Waterwheel Theatre in China v2	[2007]
2007	Nostalgía - Waterwheel Theatre in China v1	[2007]
2007	Nostalgía - Lanzhou Theatre in China	[2007]
2007	Oproep Stille-effect: Vuurwerkverbod	[2007]
2007	Initiatief Vuurwerkverbod, Johan over Vuurwerk	[2007]
2008	EenVandaag - Verbod op consumentenvuurwerk	[2008]
2008	Boekenpresentatie Vuurwerkpakket 'Staakt Het Vuren'	[2008]
2008	EenVandaag - Verbod op consumentenvuurwerk	[2008]
2009	Documentaire 'De Ruststoker'	[2009]
2009 (?)	Onderzoek bij ARRS - technisch onderzoek en toelichting - proces Meijering versus Van Loenen	
2009	Noche De Tango - Performance 'Evita' - Carla Durville en Johan Meijering	
2009	Performance Argentijnse tango op Kreta door Marion (DE) en Johan!	
2009	Optreden bij Humanitas - Carla Durville en Johan Meijering (1/2)	
2009	Optreden bij Humanitas - Carla Durville en Johan Meijering (2/2)	
2010	Optreden 'Tango in the Dark' door Carla en Johan in Innersdijk in Groningen	[2010]
2010	De Altink Affaire - Registratie en Zitting Strafzaak in Leeuwarden	[2010]
2011	Interview met Arie Zuidersma	[2011]
2011	Tango In The Dark: Carla Durville & Johan Meijering	[2011]
2011	'Romantic Dance' met Carla Durville en Johan Meijering	[2011]
2011	Ruigewaert Kunstvrienden - Opening Tentoonstelling	[2011]

2012	Bestuur Stichting 'Staakt Het Vuren' na rondetafelgesprek bij de Tweede Kamer	[2012]
2013	Kunstveiling Carla Durville en Johan Meijering	[2013]
2013	Kijkdag en veiling kunstverzameling Carla Durville en Johan Meijering	[2013]
2014	RTV Drenthe - 'Kunstvervalsing'	[2014]
2014	Carla & Johan dansen in Cuba in 'Casa de La Trova' de Argentijnse tango	[2014]
2015	Kijkbungalow Minerva - Interview Annemarie de Groot door Johan Meijering	
2015	Kijkbungalow Minerva - Interview Gijs van der Sleen	[2015]
2015	Kijkbungalow Minerva - Interview Sip Hofstede	[2015]
2015	Kijkbungalow Minerva - Interview Jan Timmer	[2015]
2015	Kijkbungalow Minerva - Interview Henk Visser	[2015]
2015	La Pasión - Documentaire 'Salon de Tango y Cultura'	[2015]
2015	Reünie van La Pasión	[2015]
2016	Kijkbungalow Minerva - Een terugblik	[2016]
2016	Boekpresentatie Kijkbungalow Minerva	[2016]
2018	Johan Meijering optreden op Van Onze Centen	[2018]
2024	Reünie Kuifje'64 door 058Online	[2024]
2024	De Achterbandklever - Johan Meijering - Eerbetoon aan Joost Klein op de reünie van Kuifje'64	[2024]
2024	De Achterbandklever by Johan Meijering - Homage to Joost Klein at the reunion of Kuifje'64	[2024]
2024	Eerbetoon aan Joost Klein - Johan Meijering op Kuifje'64 door 058Online	[2024]

