

P E R S B E R I C H T

Altink-affaire II (2003 t/m 2007). Opnieuw uitstel vonnis Rechtbank Assen, sector civielrecht.

Zaak Meijering-Van Loenen

Op de rol van de Rechtbank Assen, sector civielrecht afgelopen woensdag 13 juni 2007 stond de zaak Meijering-Van Loenen. Door de Rechtbank Assen is zonder opgave van redenen een nieuwe datum voor een zitting vastgesteld : woensdag 25 juli 2007 (Zaaknummer: 52024; tel. 0592-339392)

Hiermee komt er nog steeds geen einde aan een jarenlange slepende juridische procedure, de 'Altink-affaire II'. Deze zaak loopt inmiddels vanaf 30 januari 2003. Meijering had de Rechtbank Assen op 31 maart 2007 om vonnis gevraagd. De uitspraak was bepaald op 2 mei 2007 en werd zonder opgave van redenen uitgesteld naar de zitting op woensdag 13 juni 2007. Opnieuw is deze langdurige kwestie aangehouden door de Rechtbank Assen. Zie overzicht data civielrechtelijke procedure pagina 82 en 83 van dossier 'Nachtmerrie van een kunstliefhebber'.

Meijering strijd al jaren om het vervalsen in kunst en de handel in valse kunst in Nederland tegen te gaan. In het Nederlandse kunstcircuit gaan kunstkopers jaarlijks voor miljoenen Euro's het schip in.

Algemeen wordt aangenomen, dat circa 20 procent van wat feitelijk via kunstveilingen onder de hamer komt vals is. Ook het volgende citaat spreekt boekdelen:

'Henk Schutte voert in zijn boek 'Kunstmaffia' Thomas Hoving op, de ex-directeur van het New Yorkse Metropolitan Museum en een van de meest vooraanstaande kunstexperts ter wereld, die zegt dat zeker 40 procent van de kunst in musea nep is" (bron: Nieuwsblad van het Noorden, 7 december 2001)

In Nederland bestaat geen wetgeving voor inbeslagname van werken waarvan is vastgesteld dat ermee is geknoeid. In een ander EU-land, Frankrijk, wordt valse kunst vernietigd. Door het vervalsen van kunst dan wel de handel in valse kunst worden de Nederlandse culturele erfgoederen, waaronder die van de kunstkring 'De Groninger Ploeg' ernstig bedreigd. Op grond van de vele publicaties in de media kan er vanuit worden gegaan, dat sedert ca. 1990 zeker enige honderden valse schilderijen van deze noordelijke kunstkring in omloop zijn.

Wetgeving om valse kunst te onttrekken uit het Nederlandse handelsverkeer ontbreekt.

Naar aanleiding van de Altink-affaire brengt Meijering een omvangrijk tweedelig dossier uit met de titels 'Nachtmerrie van een kunstliefhebber' en "Woensdag de dertiende." Het centrale thema van deze beide dossiers is valse kunst. Het tweede dossier snijdt ook andere actuele maatschappelijke vraagstukken aan. Het is een persoonlijke reactie van de schrijver tegen onrecht, list en bedrog, machtsmisbruik, intimidatie en bureaucratie.

Op donderdag 5 juli 2007 om 12.00 uur zal Hans Alders, voorzitter van de Provinciale Staten en commissaris van de koningin van de provincie Groningen op het provinciehuis van Groningen, het eerste exemplaar van het dossier "Nachtmerrie van een kunstliefhebber" in ontvangst nemen.

Meijering zal de Provinciale Staten van de provincie Groningen, één der belangrijkste subsidieverstrekkers van het 'Groninger Museum' verzoeken om initiatieven te ontplooiën om de huidige wetgeving aan te passen.

Achtergrond Altink-affaire II

Het Drentse kunstenaarsechtpaar Van Loenen had aan hun vroegere vriend en voormalig kunstverzame-

laar Johan Meijering uit Groningen tien 'Ploegwerken' verkocht met name voorzien van de signatuur van de bekende Groninger Ploegschilder J. Altink. Zij hadden zowel mondeling als schriftelijk de echtheid van deze werken gegarandeerd, alsmede een terugnruil-garantie.

Meijering kwam er na de transactie achter, dat deze 10 schilderijen vals waren. Hij had de werken ter beoordeling voorgelegd aan diverse deskundigen op het gebied van de 'Groninger Ploeg'. Een zestal deskundigen verklaarden – onafhankelijk van elkaar – dat deze schilderijen vals waren en niet waren gemaakt door diegene wiens signatuur op de werken stond vermeld. Een door de Rechtbank benoemde onafhankelijke deskundige (tussenvonnis) kwam eveneens tot de conclusie, dat de tien omstreden Ploegwerken vals waren.

Tenminste drie van deze tien valse Ploegwerken waren in de beginjaren '90 tijdens de Altink-affaire I al als vals aangemerkt. De Van Loenens hadden in 1993 deze werken van justitie terugontvangen, nadat justitie niet had kunnen bewijzen dat Van Loenen destijds wist, dat deze werken 'vals' waren.

Meijering heeft – in afwachting van het vonnis van de Rechtbank Assen – conservatoir beslag laten leggen door de voorzieningenrechter van de Rechtbank te Assen op de woonboerderij van het echtpaar Van Loenen, ook wel in de media het "Altink-echtpaar" genoemd.

Achtergronden Altink-affaire I

Cor van Loenen was in het begin van de jaren '90 betrokken bij wat thans bekend staat als de "Altink-affaire". Van Loenen werd er van verdacht schilderijen van schilders van "De Ploeg" te vervalsen, dan wel vervalsingen van dergelijke schilderijen te verhandelen. Velen in de kunst- en veilingwereld zien hem jarenlang als de kwade genius van het vervalsen van Ploegwerken en het handelen in valse Ploegwerken. Het Openbaar Ministerie in Amsterdam heeft uiteindelijk destijds besloten de zaak tegen Van Loenen te seponeren wegens onvoldoende aanwijzing van schuld, ondanks de verklaringen van twee getuigedeskundigen die 28 van de 31 in beslag genomen schilderijen van het echtpaar Van Loenen als vals bestempelden.

De "Altink-affaire I" (1991 t/m 1995) veroorzaakte jarenlang een stroom aan publicaties.

Citaat uit: "Nieuwsblad van het Noorden", 31 maart 1994: "«Procureur-Generaal P.M. Brillman heeft het hof namelijk geadviseerd het verzoek af te wijzen. Hij vindt het aannemelijk dat Van Loenen zich schuldig heeft gemaakt aan een misdrijf, maar er is onvoldoende wettig en overtuigend bewijs voor een strafzaak», stelt hij."

In een publicatie van het "Hollands Dagblad" op woensdag 27 september 1995 werd Mr. Hamer, destijds advocaat van de beide getuigedeskundigen geciteerd: "Het is de taak van justitie om systematische kunstvervalsing en ontwrichting van de kunsthandel op te sporen en te veroordelen. Nu is door een onbeholpen aanpak een beroepsvervalser de dans ontsprongen."

Citaat uit: "Hollands Dagblad", woensdag 27 september 1995:

"Het was zelfs bekend waar Van Loenen het oude gebuikte linnen met oude spiellatten kocht."

Citaat uit: "De Volkskrant" [kunstbijlage], donderdag 5 oktober 2006, pagina 16 en 17:

"Een in het Noorden herhaaldelijk opduikende anekdote is dat een expert begin jaren negentig een te veilen Altink losmaakte uit de lijst en op karton een stempel van de psychiatrische inrichting 'Beilerood' aantrof; het echtpaar Van Loenen biedt patiënten uit die inrichting onderdak. De expert zelf bevestigt het verhaal op voorwaarde van anonimiteit!